

n.
6204.

Colozan
Fevrier 1801.



1801 64616893

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

D E

TABLEAUX,

*DESSINS, Gouaches, Miniatures, Estampes,
Groupes et Figures en marbre et en bronze,
beaux Vases de porphire, etc., etc.,*

LE tout rassemblé avec autant de goût que de
dépense,

PAR feu CLAUDE TOLOZAN,

Ledit Catalogue rédigé

Par A. PAILLET, ET H. DELAROCHE.

*LA vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, et au
comptant, s'en fera à Paris, sans aucun délai, le 4
Ventôse an 9, répondant au 23 Février 1802 (v. st.)
et jours suivans, 5 heures de relevée.*

L'exposition publique en sera faite pendant les huit jours
consécutifs qui précéderont celui de la Vente. 23-24

*L'on indiquera, dans les Papiers publics, le local
qui sera choisi pour l'exposition, et la vente.* 1801

SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez A. PAILLET et H. DELAROCHE,
rue Vivienne, n°. 45.

A MONTPELLIER, chez A. FONTANEL.

A AMSTERDAM, chez L. B. COCLERS.

A BRUXELLES, chez F. DE ROY.

Soissel..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY

WALTER R. BOYD

1952

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY

WALTER R. BOYD

1952

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY WALTER R. BOYD

AVERTISSEMENT.

APPELÉS par les héritiers de feu Claude Tolozan, et désignés spécialement pour procéder au partage qu'ils avaient arrêté de faire entre eux, du riche et considérable cabinet qui leur avait été laissé par ce grand amateur, et cette opération nous ayant mis à même d'apprécier plus particulièrement cette collection connue de toute l'Europe, et composée en grande partie de Tableaux précieux, résultat d'un choix sévère et délicat dans toutes les ventes fameuses, qui ont eu lieu depuis celle *Gagnat*, jusqu'à celle de *Praslin*, que feu Tolozan n'a suivi que par curiosité et par amour pour les arts, possédant déjà ce qu'il pouvait désirer dans tous les genres, nous avons cru de notre devoir de représenter à leurs commettans, à Paris, que le parti qu'ils avaient adopté, était absolument contraire à leur intérêt, et qu'un pareil démembrement détruirait la réputation justement acquise à une sem-

blable collection, seul monument irrécusable qui nous est resté de l'ancienne splendeur du commerce des arts et de l'estime qu'on leur portait alors ; à ce motif nous avons joint cette considération puissante, qui est que la vente publique de l'ensemble d'une riche collection et la publicité d'un Catalogue, en conservant le nom de son propriétaire, lui assigne, parmi les amateurs qui se sont le plus ou moins distingués, le rang qu'il mérite, et cet hommage est sans doute bien dû à feu Claude Tolozan, qui, pendant le cours de sa vie, a montré le goût le plus épuré pour tous les objets d'arts, et a employé un très-gros capital à se procurer les chefs-d'œuvres des plus grands maîtres, principalement des écoles flamande et hollandaise, et s'est toujours montré l'ami des artistes dont il fut le contemporain.

Nous avons encore senti pour nous-mêmes, en rendant cette opération publique, l'avantage de réveiller l'attention des amateurs éclairés ; de remettre sous les yeux des artistes les mo-

dèles qui les ont amenés au degré de talens qui les distingue aujourd'hui ; d'activer le commerce dans cette partie, et enfin d'attirer dans notre maison tous ceux à qui elle peut être utile sous le rapport des objets d'arts, de luxe, et généralement enfin de tous les articles qui constituent la grande curiosité.

Cette vente considérable et digne de faire époque, aura lieu, sans aucun délai, le jour indiqué au présent Catalogue ; il n'y sera fait aucune distraction d'objets ni d'addition de choses étrangères au cabinet, à moins que ce ne soit par un supplément où ils seront distingués.

Dans le nombre de 158 Tableaux, dont la description va suivre, on en remarque plus de 80 de première classe, soit par leur précieux fini, la variété de leur genre, le charme du coloris, et cette admirable intelligence de clair-obscur qui produit l'illusion parfaite de la nature.

Nous terminerons ce court exposé par la

nomenclature des principaux ouvrages, dans les trois écoles, qui ont frappé le goût de feu Claude Tolozan, J. Bassan, Vannius, A. Véronèse, le Guerchin, C. Cignani, L. de la Hire, S. Bourdon, histoire et bambochade; Patel le père, Santerre, C. Van Loo, J. Vernet, Rembrandt, J. Weenix, N. Berghem, J. Lingelbach, Ph. Wouvermans, P. Potter, J. Van Huysum, W. Mieris, J. Both, A. et W. Van de Velde, A. Cuyp, J. Van der Heyden, Ad. et Isaac Ostade, G. Terburg, J. Ruisdael, C. Bega, D. Teniers, Poelemburg, Van Eckout, L. Backuizen, J. Leduc, G. de Lairesse, P. de Hooge, A. Pinacker, G. V. Romyn, E. Diétrici, G. de Heuss, Slingelland, J. Asselin, Winantz, C. de Moor, etc., etc., etc.

Les autres articles consistent en Figures de marbre et de bronze; Vases de grand volume, en porphire de belle qualité; Dessus de table de même matière; Porcelaines rares; Miniature précieuse, par Verner; suite de Dessins précieux par Boissieu; quelques Estampes, dont la pièce dite de 100 florins, par Rembrandt.

On a donné la préférence d'un ordre alphabétique à la distinction des Écoles, pour faciliter les amateurs et les curieux, dans la recherche des articles qu'ils désireraient consulter.

Le tout sera exposé publiquement, pendant huit jours avant la vente, afin de donner aux acquéreurs et aux curieux le tems nécessaire à l'examen de tous ces précieux objets. Les mesures sont prises d'arrazement des Tableaux, sur l'ancien pied français, pour les étrangers qui n'auraient pas connaissance de nos nouvelles mesures.

Les conditions de la vente, sont de payer comptant et en francs, ainsi que sont prononcées les enchères; l'acquéreur sera tenu, en outre, de payer $2\frac{1}{2}$ pour $\frac{0}{0}$ du prix de son adjudication, pour droit de vente; comme aussi de retirer les articles le lendemain de chaque séance, depuis 10 heures jusqu'à 2.

On délivrera, pendant l'exposition, une

feuille indicative des numéros qui formeront chaque vacation, dans l'ordre où ils seront livrés aux enchères. On prévient que l'on commencera par le dernier numéro de chaque séance, et de suite en remontant jusqu'au premier, sans aucune interruption.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX.

A.

ASSELYN (JEAN) surnommé *Crabetje*.

N^o. 1^{er}. *Peint sur bois, haut de 14 $\frac{1}{2}$, large de 17 pouces.*

DANS un Paysage mêlé de ruines et de fabriques pittoresques, on voit, sur les premiers plans, une paysanne arrêtée pour faire abreuver son cheval dans une auge rustique placée auprès d'un puits; plus loin, sur la droite, un jeune garçon conduit un mulet chargé de ses paniers. Un ciel frais et nuageux, dans la manière précieuse de Dujardin, produit un effet très-piquant sur tous les détails. Ce joli morceau est d'un bon choix, et de cette qualité estimée

A

1^{re} vacation

825

pour les cabinets ; il provient originairement de la collection de Fizeau , d'Amsterdam , vendue à Paris, sous la direction de Pierre Remy, en 1776.

ASSELYN (J E A N) surnommé *Crabetje*.

2. *Peint sur toile , haut de 18 , large de 26
pouces.*

2^e N.
580
Un autre Tableau encore précieux, formant une variété intéressante dans un cabinet ; il est de son tems de Lyon , et représente le point de vue d'une rivière étendue, et d'un pont de pierre à plusieurs arches, qui se prolonge vers des lointains de prairies. Sur la partie droite, et du même côté, est un pâtre conduisant des animaux en côtoyant le rivage. Un ton de couleur chaud et harmonieux indique l'heure d'une belle soirée d'été.

B.

BASSAN (J A C Q U E S).

3. *Peint sur Toile , haut de 60 , large de 34
pouces.*

L'Adoration des Mages, composition de la

plus riche ordonnance, dont les figures sont de 3 pieds de proportion. La Sainte Vierge est représentée assise à la gauche du sujet, tenant l'enfant Jésus sur elle, et le présentant à un des Mages qui est prosterné pour offrir ses présens.

5^e Vac

730.

Ce Tableau de première classe, offre une des productions de choix de ce grand coloriste. Sa touche savante et hardie l'ont placé sur la même ligne des Paul Véronèse et des Titien. Il tenait un rang distingué dans la collection de Conti. (Voyez le Catalogue de cette grande Vente, n^o. 113.) (Vendu 2410^{fr}.)

Gamba

BOURDON (SÉBASTIEN).

4. Peint sur toile, haut de 17, large de 22
pouces.

Un Tableau de grande distinction dans le genre imposant de l'histoire; il représente Jésus-Christ entretenant ses disciples, tandis que plusieurs mères lui amènent leurs enfans pour obtenir sa bénédiction. Une composition noble et sage, de sublimes caractères de têtes, un beau style de draperie, et un effet général digne de rivaliser avec le Poussin, avaient assigné

2^e V.

1705.

J. Marten
pour le
Muséum

au Bourdon une place marquante dans les cabinets. Nous ignorons, en considérant une production de si grand caractère, ce qui a pu refroidir les Amateurs pour le grand Peintre qui a composé les sept Œuvres de miséricorde.

BOURDON (SÉBASTIEN).

5. *Peint sur bois, haut de 17, large de 22 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Une Famille de Paysans campée sous une bannière qui est suspendue à des débris d'Architecture, et à l'ombre d'un Paysage touffu. Le père, la mère et quatre enfans, sont naturellement représentés sur le devant du sujet et assis à terre pour faire un repas frugal. Derrière eux, et en second plan, sont quelques soldats et autres personnages, qui se détachent dans une demi-teinte grisâtre et d'une parfaite harmonie. A droite, au détour d'un pillier, on voit encore un homme assis sur un cheval, et qui s'avance vers un fond de montagnes. Ce magnifique et précieux Tableau peut soutenir toute comparaison avec les ouvrages flamands les plus fins de tons. Il est heureux pour les cabinets et la curiosité, que ce grand peintre d'histoire ait

1^{er} Vac.

1710.

pris la volonté, pour ses délassemens, de traiter le genre naturel et familier des bambochades ; celui que nous décrivons est du plus beau choix : sa forme est en ovale dans une bordure quarrée.

BERGHEM (NICOLAS).

6. *Peint sur toile, haut de 30 $\frac{1}{2}$, large de 38
pouces.*

Un Tableau capital et de la plus riche couleur, offrant un site de paysage montagneux, et de grand style. Les premiers plans sont couverts d'animaux et de figures de belle proportion. Le groupe principal occupe la partie droite, et laisse distinguer plusieurs vaches, variées d'attitudes et de ton, que conduit une paysanne assise sur un mulet, et paraissant effrayée des ruades d'un âne qu'un pâtre frappe de son bâton. D'autres animaux, qui précèdent cette marche sur la gauche, sont vus dans une demi-teinte agréable occasionnée par une masse de montagnes qui fait une opposition savante de ce côté. De beaux lointains se détachent sur un ciel d'azur chargé de nuages brillans, et, comme tous les autres objets, de la plus savante touche. On trouve cette belle production indiquée dans

H. 7.

6575.

l'œuvre de Berghem, sous le titre du *Retour des Champs*; il provient originairement du considérable cabinet de (Voyé d'Argenson, et en dernier lieu, de la vente *Montriblout*.) 6482

BERGHEM (NICOLAS).

7. *Peint sur toile, haut de 33 $\frac{1}{2}$, large de 42 pouces.*

3^e 7^{me}

1,800

De Leper

Un autre Tableau encore très-capital, et pris dans l'effet bien ménagé d'une soirée d'été; il représente le point de vue d'un village hollandais qui borde un canal, et sépare une prairie couverte d'animaux, faisant toute la richesse des premiers plans. Parmi les bestiaux qui décorent cette partie avec le plus grand intérêt, on remarque deux belles vaches variées de couleur, qui marchent ensemble, tandis que, vers le milieu, une autre de ton roussâtre, se laisse traire par une paysanne, pendant qu'un pâtre lui tient les cornes. Des chèvres, moutons et boucs, y sont distribués avec autant d'art que de vérité. Un ciel, chargé des plus beaux nuages, porte tous les reflets de sa lumière sur les détails de cette riche production, qui ne laisse aucun doute que l'artiste a parfaitement consulté la nature dans

un effet aussi difficile à rendre. Il provient de la riche collection de Montriblond. (Voyez le Catalogue de cette vente.) *vendu 1100*

BERGHEM (NICOLAS).

8. *Peint sur bois , haut de 17 $\frac{1}{2}$, large de 14 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Le point de vue d'un paysage de site montagneux , offrant vers la droite une ruine pittoresque , indiquant encore les restes d'un portique , qui se détache par un ton de couleur le plus riche et le plus vigoureux sur un ciel chaud et légèrement nuagé , pris à l'heure du soleil couchant. Une rivière limpide baigne le pied de ce monument , et laisse voir quatre bœufs et une chèvre que conduit une villageoise assise sur un âne , et causant avec un personnage ajusté d'un manteau. Du même côté on distingue un homme accompagné de son chien , portant un paquet sous le bras. *1^{er} V. 5600.*

Tout ce que l'art peut offrir de séduisant et de charme , est porté dans ce joli morceau au plus haut degré de perfection. Il y règne une couleur forte et brillante , et une intelligence de clair - obscur admirable , qui , jointe à cette

touche saillante et spirituelle, distingue l'un des plus grands paysagistes. Il se trouve décrit et gravé dans le cabinet Poullain.

BERGHEM (NICOLAS).

9. *Peint sur bois, haut de 16, large de 20
pouces.*

2^v. Une autre variété de paysage encore de la touche facile et du riche ton de couleur de cet excellent paysagiste; il représente une villageoise et un pâtre au milieu de leur troupeau, et à l'ombre d'un bois touffu; à droite et sur le premier plan, on voit une partie de chaumière pittoresque et une pompe. La gauche est encore enrichie de jolis lointains qui se détachent sur des montagnes bleuâtres. L'effet de ce Tableau, en général très-vigoureux de ton, indique l'heure d'une soirée d'été. Joseph-Marie Pierre, qui l'a possédé pendant plus de 30 années, en faisait avec raison le plus grand cas. En effet, ce Tableau réunit à cette touche gracieuse et facile, un ton et une force de couleur toujours séduisante pour un artiste.

2500.
de Seller.

BERGHEM (NICOLAS).

10. *Peint sur toile, haut de 31, large de 28
pouces.*

Un Tableau encore d'une précieuse qualité et de la touche brillante de ce grand coloriste ; il représente une place publique décorée d'une fontaine de riche composition, et de la forme la plus élégante, se liant avec plusieurs édifices de belle architecture, et près d'un port de mer. Les premiers plans sont ornés de divers personnages, parmi lesquels on remarque un homme d'une figure riante, qui pince de la guitare en voyant paraître deux dames drapées du meilleur goût selon les costumes du tems. Entre ces figures gracieuses, on voit un Arménien et un Africain qui causent ensemble. Deux jolis chiens forment accessoires sur les premiers plans.

Ce morceau, de grand effet, offre une variété intéressante au genre familier de Berghem, qui semble avoir voulu rivaliser Weninx dans le sien. Il provient de la riche collection de Boisset. (Voyez ce Catalogue.) n^o 108. il fut

Vendu 5010^{fr} suite de la vente de Boisset 1784

supplément 173625

257.

4551.

BERGHEM (NICOLAS).

11. *Peint sur cuivre , haut de 5 , large de 6
pouces.*

1^{er} Val^{er}

586.

Un très-petit tableau offrant un point de vue de hautes montagnes baignées par un fleuve. Le premier plan est enrichi de quelques petites figures avec animaux d'une touche aussi fine que spirituelle.

BOTH (JEAN).

12. *Peint sur toile , haut de 30 , large de 35
pouces.*

3^{er} V.^{er}

Un point de vue d'un paysage pittoresque et du plus grand style , offrant dans toute la partie gauche une masse de rochers très-élevés, d'où tombe une grande quantité d'eau qui se jette dans une rivière. Des arbres d'un admirable feuillage font sur la droite une opposition des plus piquantes, et laissent distinguer trois personnages sur un tertre , qui semblent raisonner sur ce point de vue imposant , dont l'effet est pris au lever du soleil. Ce morceau , qui a mérité les plus grands éloges , fait un contraste curieux avec l'article suivant.

2000.

Pailles

L E P E N D A N T.

13. Un autre Tableau encore admirable et aussi riche de ton que brillant de touche dans tous ses détails ; il représente un magnifique point de vue de paysage , offrant une belle masse d'arbres et de broussailles dans toute la partie gauche d'un terrain élevé. A droite, une perspective de rivière , et dans le milieu un ponton où vont entrer des passagers , et où sont déjà nombre d'animaux. L'effet de cet admirable Tableau est pris à l'heure du soleil couchant , et nous présente encore un des chefs-d'œuvres de son genre. Il provient , ainsi que le précédent , de la riche collection de *Pierre Loquet* , n^{os}. 35 et 36 du Catalogue. *Soude les Deux 2400 fl*

3. V.

3800

B A C K U I Z E N (L U D O L P H).

14. *Peint sur bois* , haut de $13 \frac{1}{2}$, large de 17
pouces.

Une grande étendue de mer à l'effet d'un tems orageux. On y voit plusieurs bâtimens battus par la tempête. A gauche , sur un pilotis , sont des matelots , des femmes et des enfans , dans l'effroi et la douleur , et portant secours aux

2. V.

1850

naufragés. Ce moyen Tableau offre encore une production remarquable de ce peintre , tant par sa vérité que par sa précieuse exécution.

B A C K U I Z E N (L U D O L P H).

15. *Peint sur bois , haut de 8 $\frac{1}{2}$, large de 12
pouces.*

500. Un autre petit tableau encore très-précieux de cet habile peintre de marines; il représente le point de vue d'une mer agitée par un vent frais, avec deux barques à voiles sur la gauche. *La sorte.* Le rivage, enrichi de divers groupes de figures, laisse distinguer un vieux matelot accompagné d'un enfant, un chien et un autre personnage. Ce joli morceau joint au mérite de l'exécution l'avantage de faire le pendant du n^o. 139, par W. Van den Velde.

B E G A (C O R N E I L L E).

16. *Peint sur bois , haut de 16 , large de 14
pouces.*

2^e Sac. L'intérieur d'un appartement où sont deux personnages occupés à faire de la musique. L'un d'eux est une femme debout et vêtue de riches *1105.*

habillemens. Elle est vue de profil et devant une table couverte d'un beau tapis où est posé son livre de musique, dont elle retourne un feuillet de la main droite, tandis que de l'autre elle bat la mesure. Derrière la table est un jeune homme qui l'accompagne en jouant du violon. Divers accessoires enrichissent cette composition simple en elle-même, mais de bon goût.

Il est rare de rencontrer de ce maître un Tableau plus parfait. Les draperies sont brillantes et d'une exécution soignée : tous les détails y sont rendus avec esprit et vérité.

BREKELENKAMP (QUIRIN).

17. *Peint sur bois, haut de 23, large de 28 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Le sujet du Bénédicté, représenté par une famille autour d'une table couverte de leur dîner, et occupant le milieu d'un appartement simplement meublé. Ce maître, du second ordre, a réussi dans ce morceau, à rendre avec une étonnante vérité le recueillement et la bonhomie des personnages. (Voyez le Catalogue de *Pierre Loquet*, n°. 49.) *Venda 259 fl*

2⁺ Vac

816.

BREEMBERG (BARTHOLOMÉE).

2^e Vac. 18. *Peint sur bois, haut de 8 $\frac{1}{2}$, large de 6 $\frac{1}{2}$ pouces.*

184. Ce petit Tableau offre une grande partie de ruines sur le devant. A gauche est un groupe de trois hommes, dont deux vêtus en Musulmans. Dans le fond on voit encore d'autres figures. A droite sont des débris d'architecture. Le fond est terminé du même côté par des monumens. L'effet en est très-piquant : les figures sont bien dessinées et d'une touche spirituelle.

BURG (VAN DER). 1729

1^e Vac. 19. *Peint sur cuivre, haut de 6, large de 4 $\frac{1}{2}$ pouces.*

275 Une jeune femme représentée à mi-corps devant une balustrade, et dans le mouvement de porter une montre à son oreille. Un tapis de Turquie et deux pêches forment, sur la droite, de jolis accessoires. Ce petit morceau est terminé dans la manière précieuse de Schalken.

chez M. Paullain 1740 320

BOISSIEU (CHARLES HENRY de).

20. *Peint sur bois, haut de 20, large de 28
pouces.*

Le point de vue d'un faubourg de Lyon un jour de foire, dans une grande place dont le milieu est marqué par une chapelle; on voit nombre de personnages et divers animaux répandus avec beaucoup d'intérêt. En troisième plan, sur la droite du sujet, est un charlatan arrêté devant la porte de la ville et des remparts, et sonnant de la trompette pour rassembler les curieux. Ce tableau, précieux dans les détails, rappelle le charme des nombreux dessins et les admirables gravures à l'eau-forte de cet artiste amateur.

4. 8ac.

501.

P A R L E M Ê M E

21. *Peint sur bois, haut de 13, large de 17
pouces.*

3. 8.

Ce Tableau est connu sous le nom du Vendeur de melons. Sur une table qui est sur le devant, l'on en voit plusieurs avec un panier de pêches; auprès de la table est une vieille

300.

cuisinière coiffée en bonnet rond et vêtue d'un casaquin bleu et d'un jupon jaune; elle tient dans ses deux mains un cantaloux qu'elle flaire pour s'assurer de sa maturité; le marchand, du côté opposé, le coude appuyé sur un baquet, et le bonnet à la main, la regarde. Ce sujet est rendu avec toute la simplicité qui lui convient, et le degré de vérité qui représente parfaitement la nature.

BOISSIEU (CHARLES-HENRY de).

22. *Peint sur bois, haut de 7 $\frac{1}{2}$, large de 10
pouces.*

2. Vac
78.
Un petit Tableau très-piquant et fin de touche, représentant un point de vue de paysage des environs de Lyon, avec rivière sur la droite, où des paysans font abreuver leurs chevaux.

C.

CIGNANI (CARLO).

23. Peint sur toile, haut de 35, large de 27
pouces.

3. Sac

Une belle figure de femme, proportion de nature, et assise devant une table, tenant une plume de la main droite, et de l'autre s'appuyant sur un livre de musique; elle est représentée presque de profil et drapée d'une espèce de tunique jaunâtre qui laisse voir entièrement un côté de sa gorge. Ce morceau, d'un beau pinceau et de grand caractère, peut servir de pendant au n.º 37. Feu Pierre Remi, dans son catalogue de la collection Conti, les avait donné tous deux à C. Cignani, mais d'après une note jointe à cet article, par un connaisseur, nous avons cru devoir rendre chacun au maître par lui indiqué.

600.

C R A Y E R (G A S P A R de)

24. Peint sur toile, haut de 66, large de 56
pouces.

2203. n.º 176.

1. Sac

La Magdelaine pénitente, représentée dans de riches habillemens de soie, exprimant

711.

son repentir et foulant aux pieds une cassette remplie de bijoux. Cette figure, de grande proportion naturelle, se détache avec art sur un fond de draperie rouge, sans nuire à la fraîcheur des carnations. On voit à la droite une femme dans un grand recueillement et couverte d'un voile noir, ayant les bras croisés. Ce Tableau est d'une touche hardie et de cette fraîcheur de coloris qui l'a fait attribuer à Rubens, mais nous ne le croyons que d'un de ses premiers disciples; il produirait le plus grand effet dans les hauts d'une galerie.

C U Y P (A L B E R T).

25. *Peint sur bois, haut de 17, large de 27
pouces.*

L. Jac.

Le point de vue d'une belle campagne, avec figures, indiquant un rendez-vous de chasse; au milieu du Tableau et sur le devant, sont deux beaux chevaux de selle, attachés à un arbre; derrière l'on voit un cavalier très-bien monté, et près de lui, à-peu-près sur le même plan, à gauche, un autre personnage dans le costume hollandais, ayant

5350

son chien près de lui et assis au pied d'un gros arbre, où il vient de se rafraîchir. Nous croyons devoir assurer les amateurs, que ce Tableau offre un des ouvrages parfaits de cet habile peintre, et qu'ils trouveront dans celui-ci, cette fermeté d'exécution, ce coloris brillant et ces beaux effets de soleil, ménagés avec cet art admirable de clair-obscur, qui ont placé ce peintre au rang des plus habiles paysagistes.

C U Y P (A L B E R T).

26. *Peint sur bois, haut de 18, large de 27 $\frac{1}{2}$ pouces.*

1. Vac.

Un riche point de vue de la Meuse, bordé sur le devant par une plaine où l'on voit à gauche, et sur différens plans, trois vaches en repos et variées de couleurs; plus loin en est une autre debout et vue de face, qui se lie parfaitement avec ce groupe, et dont le ton doré se détache harmonieusement sur une montagne élevée, où sont deux paysans montés sur des ânes; au milieu, sur le devant, sont deux jeunes pâtres, dont un est assis jouant de la musette; cette composition

5,500.

est terminée à droite par de beaux lointains. Ce tableau est d'une perfection égale au précédent, tant par la beauté de l'exécution que par la force du coloris et la vérité de tous les détails.

D.

D O W (G E R A R D.)

27. *Peint sur bois, haut de 15 $\frac{1}{2}$, large de 12
pouces.*

3. Sac.

7 305.

Naudou.

Une de ces riches compositions, tant désirées des amateurs et si rares à trouver dans le commerce; elle est connue dans la curiosité, sous le titre de la Double Surprise. Le peintre a représenté l'intérieur d'une cave; on y voit une jeune servante de la figure la plus aimable, à genoux devant un tonneau dont elle tient le robinet de la main gauche, tandis qu'elle a de l'autre un verre de bière qu'elle est sur le point de boire, lorsqu'elle est surprise par son maître, représenté ayant une main posée sur l'épaule de cette fille et

appuyé du coude gauche sur le tonneau, tenant une chandelle qui réfléchit sur eux ; plus loin , à l'entrée de l'escalier, l'on aperçoit une vieille femme qui tient aussi une lumière et semble venir pour épier son mari ; entr'autres accessoires, on distingue dans un panier, deux oiseaux plumés, un coq attaché par la pâte à la voûte de la cave, un pot au lait de cuivre, deux choux rouges et une souricière placée à terre et éclairée par une lanterne posée vis-à-vis.

Nous ne pouvons nous refuser à entrer dans quelques détails sur ce précieux Tableau dont l'effet est réellement magique. Il fallait que le peintre fût bien assuré de son talent et de ses connaissances dans le clair-obscur, pour avoir osé mettre trois lumières dans cette composition, qui toutes sont dans la plus parfaite harmonie. Avec quel art il a éclairé son premier plan, qui sert du plus riche repoussoir au groupe principal , et quelle distance il y a de lui à la vieille femme vue dans la perspective, et seulement éclairée par le foyer de sa lumière qui fait voir une figure pleine d'expression. De près comme de loin, ce Tableau conserve la même vigueur, tout y est

peint d'une manière large et franche, les détails y sont rendus avec la perfection ordinaire dans les ouvrages de Gérard Dow, enfin il ne laisse rien à désirer.

Il provient du cabinet de M. Deer Lubling, à Amsterdam, et est cité dans la Vie des peintres, par Descamps. Ce tableau a été dans le cabinet de M. Soullain.

D O W (G É R A R D).

28. Peint sur bois, haut de 9 $\frac{1}{2}$, large de 7 $\frac{1}{2}$ pouces.

2. Vac

Un petit Tableau, également précieux et surprenant d'effet; il représente une vieille femme à sa croisée, tenant à sa main droite une lumière qui éclaire tout le sujet: une poule morte fait accessoire sur l'appui de la croisée, où l'on voit encore une jolie cage et un rideau de laine naturellement retroussé; dans une chambre très-éloignée, on distingue un vieillard occupé à lire, et devant lui une jeune fille qui tient une lumière. Ce morceau est encore un chef-d'œuvre, tant par sa fermeté d'exécution que par son effet, qui est aussi piquant que frappant de vérité.

2320.

2000 francs

DIETRICI (ERNEST).

29. *Peint sur toile , haut de 18 $\frac{1}{2}$, large de 26
pouces.*

3. vac

L'Adoration des Bergers, belle composition de dix figures admirablement groupées. Dans l'étable à droite et près d'une cloison fermée par de vieilles planches, on voit la Vierge à genoux près du lit de son fils, qu'elle découvre pour le montrer aux bergers qui viennent la féliciter et apporter leurs offrandes; l'admiration, la joie et le respect, sont peints sur leur figure; celle de l'enfant, du ton le plus lumineux, paraît porter sa lumière sur le groupe principal. Il n'était pas possible de rendre ce sujet d'une manière plus piquante: l'effet en est grand, les caractères y sont très-expressifs et le charme du coloris y répond à la beauté du pinceau. Ce Tableau est une des productions marquantes de cet habile coloriste, qui paraît, par la force de sa couleur, avoir cherché les grands effets de Rembrandt.

2 off.

DIETRICI (ERNEST).

30. *Peint sur bois, haut de 24, large de 11 $\frac{1}{2}$ pouces.*

2^e Vac

2,960.

Boisset

La Fuite en Egypte, sujet de quatre figures, représentées à l'effet de la nuit. La Vierge, drapée d'un manteau bleu, et tenant dans ses bras l'enfant Jésus endormi, est montée sur un âne, que conduit St.-Joseph. Un ange les accompagne, et porte un flambeau qui éclaire ce groupe intéressant. La Vierge est de la figure la plus agréable, et porte avec elle le caractère de candeur qui lui convient. Ce Tableau est de la plus grande finesse, et d'une exécution admirable; le clair-obscur y est bien observé, et sans doute que les amateurs le distingueront comme une de ces productions piquantes, où le maître s'est plu à montrer tout son talent. Il provient de la collection Boisset. (Vendu (oubien le pareil) à la vente de la Comte 2,200^{fr}.)

il ne se trouve pas sur le catalogue de M. de Dordsch

PAR LE MÊME.

31. *Peint sur bois, haut de 13, large de 15 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Un point de vue de paysage, terminé sur

la droite par de hautes montagnes. Le devant offre une riche prairie avec plusieurs animaux ; à gauche et près d'un gros arbre, est un taureau blanc, vu debout, et près d'une vache roussâtre couchée sur l'herbe. Plus loin, sur un tertre élevé, est un jeune pâtre jouant avec son chien, auprès d'une haie tenant à une chaumière. Du côté opposé, sont deux ânes avec leur mère. Ce Tableau offre une variété agréable parmi les productions de cet artiste, toujours brillant dans ses effets de couleur.

C'est ce tableau et non le précédent qui vient du cabinet de M. Landoy de Vaissek. n.º 161. il fut vendu en 1900.

DUC (JEAN LE),

4. Pac

980

Sattel.

32. *Peint sur bois, haut de 18, large de 28 pouces.*

Un intérieur de corps-de-garde où sont rassemblés divers personnages. La partie gauche du sujet offre plusieurs femmes et des soldats groupés avec des instrumens de guerre. Un officier, campé dans le milieu du sujet, semble attirer tous les regards. Près de lui est encore un chien lévrier ; et plus loin, en second plan, on distingue un cheval grisâtre. Ce Tableau est précieux dans tous ses détails, et d'un bon choix parmi les ouvrages de ce peintre ; il provient

1. 8.

991.

de la collection de feu Pierre Locquet, à Amsterdam. (Voyez son Catalogue, n°. 83.)

DUMONT (surnommé LE ROMAIN).

33. *Peint sur toile, haut de 30, large de 24
pouces.*

51. Un berger couronné de feuillages de vigne. Figure à mi-corps, dans un ovale, pouvant également représenter Bacchus.

LE PENDANT.

21. 34. Une figure de femme, aussi à mi-corps, et, comme le précédent, proportion de nature.

E.

EECKHOUDT (GERBRANDT VAN DEN).

35. *Peint sur toile, haut de 22 $\frac{1}{2}$, large de 25
pouces*

1196 Cette composition offre l'intérieur d'un Temple. A son entrée à gauche, et sur le premier plan, est un pauvre estropié assis sur une natte,

tenant les mains jointes et suppliant St.-Pierre et St.-Jean, que l'on voit debout, de lui rendre la santé. Derrière lui est un groupe de trois figures, dont deux enfans qui jouent ensemble, tandis que leur mère prête la plus grande attention à cette scène intéressante. Dans le fond, et sur différens plans, l'on voit plusieurs autres personnages. Nous pouvons, sans crainte d'être repris, mettre ce tableau au rang des meilleurs ouvrages de ce peintre, il est absolument dans le style de son maître. La force du coloris et l'entente du clair-obscur y sont soutenus de la plus brillante exécution.

F.

F E V R E (L E) surnommé le Vieux.

36. *Peint sur toile, haut de 30, large de 24
pouces.*

1. 8a

Le portrait d'un artiste graveur, représenté presque de face, dans l'ancien costume hollandais, ayant la main gauche portée sur une estampe. Morceau de caractère pour les hauts d'un cabinet.

201.

G.

GUERCINO.

37. *Peint sur toile, haut de 35, large de 27
pouces.*

3. fac.

700
Une belle figure de femme, vue plus qu'à mi-corps, et de proportion de forte nature, pouvant caractériser l'histoire. Elle est drapée dans un beau style grec, coiffée d'un turban, portant sa main droite sur un vase de forme antique, tandis que de l'autre elle tient un rouleau de papier en s'appuyant sur des livres. Ce morceau, de grand caractère, provient, ainsi que le n^o 23, de la considérable collection de Conti, n^o. 176. On ne peut rien présenter de plus marquant et de plus convenable pour les premiers rangs d'un riche cabinet. *V. l. n^o 25.*

G A S P A R O. (V A N V I T E L L E)

38. *Peint sur toile, haut de 20, large de 40
pouces.*

3. fac.

360.

Un des plus riches points de vue de la ville

de Venise et de ses plus beaux édifices, indiquant aussi un de ses ports, par le nombre de navires, barques, bateaux et gondoles, qui sont en mouvement sur une eau calme. Parmi les bâtimens détaillés dans les plus exactes règles de l'architecture et de la perspective, on distingue, dans le milieu, une église de construction brillante et régulière, qui se détache en clair sur tous les objets qui l'entourent.

L E P E N D A N T.

39. Un autre point de vue, encore très-riche, et du plus admirable détail, offrant l'entrée d'un port de la même ville. La magnificence des édifices y est traitée avec le plus grand art, et dans une perfection qui ne laisse rien à désirer. Le rivage est couvert de tous les accessoires qui indiquent le grand commerce, ainsi que d'un grand nombre de figures sous différens costumes. Ce Tableau et le précédent méritent une distinction particulière, et sont recommandables sous les rapports de l'art et pour la curiosité de leur fidelle représentation.

37. 8

305.

GRIMOU (JEAN).

40 *Peint sur toile, haut de 30, large de 24
pouces.*

73. Une jeune et jolie femme, représentée à mi-corps, et la tête tournée avec beaucoup de grâce, tenant une mandoline. Elle est coiffée en cheveux, ajustés d'une toque de velours garnie de plumes, et habillée d'un large corset verdâtre artistement drappé, et relevé de quelques rosettes de ruban sur l'épaule gauche. Cet habile coloriste a réussi dans cet ouvrage, par une touche aussi hardie que savante, et cette grâce d'exécution qui caractérise le premier peintre de portrait de son tems. (Voyez le catalogue de Conti.)

N^o 2069. Vendu 1825.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

381. 41. *Peint sur toile, haut de 15, large de 12
pouces.*

381. Une étude de caractère, offrant le buste d'une jeune fille indiquant l'expression du désir ou de l'attention. Cette tête, vue de trois quarts, est coiffée de cheveux bruns et ajustés d'un filet rouge en forme de toque; un fichu

négligemment noué, laisse voir une partie de la gorge, en se liant de ton avec une chemise qui couvre les épaules. Une couleur fraîche et vigoureuse, et cette touche sûre et brillante qui caractérisent et justifient les grands talens de son auteur, nous commandent d'annoncer cette belle étude avec la distinction qu'elle mérite, et d'y fixer l'attention des connaisseurs.

GERARD (Mademoiselle).

42. *Peint sur toile, haut de 20, large de 17*
pouces.

2. 8

L'intérieur d'un appartement. Au milieu et debout, l'on voit une jeune dame vêtue de satin couleur jonquille, tenant de la main droite une lettre avec un portrait, et appuyée de l'autre sur un globe posé sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi. Une écritoire de forme singulière et à figures, avec une écharpe de taffetas bleu, forment de riches accessoires. Cette personne intéressante est représentée presque de face dans le moment où elle réfléchit en portant sa vue sur le portrait qu'elle tient. Cet ouvrage, dans lequel il y a de la grâce, un grand charme de coloris et de goût, nous rappelle la belle

725.

manière des peintres hollandais qui ont traité le même genre.

H.

HIRE (LAURENT de la).

- 43. Peint sur toile, haut de 24, large de 31 $\frac{1}{2}$ pouces.

2^e. fac

2,103.

2^e. le Museum

Un site de paysage aussi riche que varié, où serpente une rivière et divers chemins. De beaux groupes d'arbres y portent un ombrage frais et suave qui convenait à un lieu où de jeunes nymphes sont rassemblées pour se baigner ou former des danses sur de belles prairies. On remarque encore sur la partie gauche et en second plan, une fabrique paraissant être une habitation de pêcheur, entourée d'arbres et d'un joli verger. On a toujours considéré ce Tableau comme un des ouvrages de chevalet le plus précieux de cet artiste, qui a autant honoré notre école dans le genre du paysage que dans les sujets d'histoire. Il provient de la collection de Conti, où il était placé au premier rang. (Voyez son Catalogue, n^o. 579.)

(Vendu... 3,400^{fr}.)

HIRE

HIRE (LAURENT DE LA).

44. *Peint sur toile, haut de 19 $\frac{1}{2}$, large de 27
pouces.*

Dans un paysage, encore d'un beau style, on voit sur la partie droite une masse d'arbres, et une fontaine décorée d'un vase de sculpture. Près de ce monument sont assises deux femmes, bien drapées, caractérisant par leurs attributs la Paix et la Justice, qui se tiennent embrassées. Plusieurs moutons sont répandus sur la gauche du sujet, ainsi que quelques débris de ruines.

N° 170. du catalogue de M. de Noisich et vendu 801.

HELST (BARTHOLOMÉE VAN DER).

45. *Peint sur toile, haut de 60, large de 48
pouces.*

Le portrait d'un personnage hollandais, représenté de grandeur naturelle, et assis dans un intérieur d'appartement, ayant la tête de trois-quarts, et coiffé d'un chapeau rabattu à haute forme. Son habillement noir indiquerait le costume d'un bourgmestre; à ses pieds on remarque un chien barbet, touché avec le plus grand art, et de cette frappante vérité qui fixe

l'attention. A gauche du sujet, et en accessoire, est une pendule en cuivre, de forme gothique, et placée sur une table isolée dans la chambre et couverte d'un tapis.

LE P E N D A N T.

1. 8
951.
46. Un autre magnifique portrait de même proportion, indiquant la femme du personnage précédent. Cette dame, de carnation blonde, est représentée assise, et dans un riche habillement de satin noir, relevé d'une jupe rouge garnie d'une dentelle d'or. A sa droite et debout, on voit avec intérêt un joli enfant qui reçoit des fruits que lui présente sa mère. Du même côté, un petit chien blanc forme encore un accessoire agréable. Ce morceau et le précédent justifient la grande célébrité de leur auteur. Ils joignent à un faire admirable, ce degré de vérité qui produit l'illusion de la nature. Ils proviennent de la belle galerie de Marigny. (Voyez le Catalogue de cette vente, n°. 115.) 121

HUYSUM (JEAN VAN).

47. *Peint sur bois , haut de 29 , large de 22
pouces.*

Un magnifique bouquet de fleurs, artistement groupées dans un vase orné de sculpture, représentant des enfans. Tout ce que ce genre séduisant et agréable peut offrir en variété et en richesse, est répandu dans cette composition à un degré de perfection inimitable, et la nature y est rendue avec tant d'art et de justesse, qu'elle produit l'illusion complète. Parmi les détails des plus belles et des plus brillantes fleurs, l'on admire divers insectes d'une exécution si vraie, que l'on serait tenté de les chasser, mais dont l'œil ne peut se lasser d'admirer l'exécution. Tous les objets se détachent avec le plus grand éclat sur un fond grisâtre foncé, qui contribue à un effet aussi juste que surprenant. Les amateurs y retrouveront enfin les grands modèles, sur lesquels se sont formés les Spaendonck, Van Dael, Van Pool, Van Brussel, Van Os, etc., qui illustrent aujourd'hui notre école, et ont rendu à cet aimable genre tout ce qu'il avait pu perdre depuis Van

4. 8.

6550

e Naudou

Huysum , dont les chefs-d'œuvres ont toujours été admirés par les grands artistes.

LE P É N D A N T.

48. Un autre Tableau , encore admirable , et de pareille qualité du précédent , offrant également un superbe bouquet de fleurs , groupées dans un vase placé sur une table. Un nid , garni de cinq œufs , terminé , comme tous les autres détails , dans une grande perfection , y ajoute un brillant accessoire sur la partie gauche. Nous ne pourrions que répéter à cet article ce que nous avons jugé digne de dire sur son pendant ; nous prévenons cependant les amateurs , que le panneau , quoique très-fort , a gercé dans presque toute sa hauteur ; et que l'on en a arrêté les progrès par des tringles de fer solidement assujetties. Nous invitons ceux qui pourront l'acquérir de n'y faire aucune réparation , et de le conserver avec le même respect que lui portait son dernier propriétaire , vu que ce léger accident ne nuit en rien à son effet ni à sa valeur. Une note du défunt annonce que ce sont les deux fameux tableaux que Liotarre , peintre , a rapporté de ses voyages.

4^e Sac

3001.

Jeaffray

H U Y S U M (J E A N V A N).

49. *Peint sur bois, haut de 29, large de 22 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Tableau, encore de première classe dans son genre, et conservant un grand effet, malgré que tous les objets y soient exécutés sur un fond clair et transparent; il représente différentes sortes de raisins, des pêches, prunes, abricots et autres fruits groupés en habile peintre, avec quelques fleurs de la première finesse d'exécution, et divers insectes, comme mouches, papillons, etc. Ce morceau, d'un admirable fini, offre un des ouvrages marquans de ce célèbre peintre, et pourrait également faire le compagnon de l'un des articles précédens.

3. 8

3,800

Gaillet

H E Y D E N (J . V A N D E R).

50. *Peint sur bois, haut de 17, large de 22 pouces.*

Ce superbe Tableau, l'un des plus capitaux de ce maître, offre une place d'une des villes de Hollande. Elle est enrichie de bâtimens et édifices

3. Vac

4050

La neuville

publics. A gauche est une maison bourgeoise bâtie en briques, au bas de laquelle est une boutique de cordonnier; du même côté, et adossée à cette maison, s'élève une église d'une architecture gothique, dont la façade s'étend jusqu'à un plan très-éloigné où l'on voit un mur à hauteur d'appui, derrière lequel un bouquet d'arbres laisse apercevoir dans l'éloignement d'autres édifices. A droite est une petite maison, aussi construite en briques, avec une tourelle sur le coin, et bordée du côté opposé par une allée d'arbres. Ad. Van den Velde a orné ce morceau d'une grande quantité de figures disposées sur différens plans, et qui forment des groupes intéressans. Sur le devant, et dans la demi teinte, est une vieille femme appuyée sur sa béquille; plus loin, à gauche, une marchande de marrons avec deux petits garçons, en avant de la boutique du cordonnier, qui est éclairée de la manière la plus piquante, et où l'on voit de charmantes figures. Sur un plan plus reculé, est un groupe de trois personnages causant ensemble, près d'un gros arbre en face de l'église. Ce Tableau est au-dessus de tout éloge; l'intelligence de la couleur et du clair-obscur y est portée à un degré de perfection inimitable; tous

les bâtimens y sont dans la plus exacte perspective , et le fini précieux de tous les détails ne nuit en rien au grand effet de cette composition , que nous offrons comme un des chefs-d'œuvres qui a contribué à la réputation justement acquise de ce fidelle imitateur de la nature.

(Voyez le Catalogue Boisset). N.° 125. Vendu
à cette vente . . . 3003.^{fr}

HEYDEN (J. VAN DER).

51. *Peint sur bois , haut de 16 , large de 20
pouces.*

Le point de vue d'une autre place d'une des principales villes de Hollande. Elle est entourée de grands bâtimens. A gauche on voit une église, près de laquelle sont adossées plusieurs boutiques avec quelques arbres. A la droite s'élève une belle maison bourgeoise d'une architecture moderne. Nombre de figures de la plus précieuse touche , d'Eglon Van der Neer, ornent cette composition de l'effet le plus piquant, par la manière dont elle est éclairée. Le premier plan offre une grande partie de pavé, absolument dans la demi-teinte, mais de ce ton gris et argentin bien accidenté, qu'il savait rendre avec tant de perfection, lequel conduit

2. Jac

3,250.

au milieu de la place, absolument frappée par le jour, et laisse à gauche, dans la demi-teinte, toute la partie des édifices, ce qui forme un contraste frappant avec le jour vif dont est éclairée la maison à droite, sans nuire en rien à l'accord du tout ensemble, qui est parfaitement en harmonie avec un ciel brillant, chargé de beaux nuages qui semblent poussés par le vent. Ce Tableau est aussi précieux que le précédent, tant par le charme du coloris que par la finesse de l'exécution; et nous ne doutons pas qu'il ne soit ainsi justement apprécié par les connaisseurs.

HEYDEN (J. VAN DER).

52. *Peint sur bois, haut de 13, large de 18
pouces.*

1^{re} Vac^{on}
8
3000. Cette composition offre la vue intérieure d'une ville de Hollande. Le fond est orné de trois édifices principaux, bien distincts et séparés par deux rues qui les traversent. A droite est une ancienne église, vers laquelle se dirige une dame avec son enfant. Au milieu est un couvent; l'on y voit sur l'escalier, et près

de la porte, deux religieux prêts à entrer. De l'autre côté de la rue est une église, d'où l'on voit sortir une procession. Les devans du Tableau sont encore ornés de différentes figures, aussi bien peintes que spirituellement touchée par Eglon Van der Neer, parmi lesquelles est un cul de jatte qui demande l'aumône à deux personnages, dont un vêtu de rouge. Cette composition est de la plus grand richesse, tant par le nombre considérable de figures que l'on y voit, que par la belle ordonnance des bâtimens, et le précieux de son exécution. Le ton des briques et des murailles est dégradé suivant les règles de la perspective, de la manière la plus harmonieuse. Il n'y avait que cette collection, dont nous faisons la vente aujourd'hui, qui put nous mettre à même d'offrir aux amateurs, la réunion de ces trois chefs-d'œuvres. ^{n°} 134 du catalogue de M. Raandon de Doissel qui fut vendu . . . 6,153

H O C H T E R W E L T.

53. Peint sur toile, haut de 29, large de 23
pouces.

Un Tableau de caractère, et de la plus riche

couleur, offrant un intérieur d'appartement, où l'on voit une jeune femme assise et vue de profil, dans un habillement de diverses belles étoffes de soie; elle s'amuse à exercer un chien épagneul, en lui présentant une gimbellette. On voit encore un homme qui pince de la guitare, et un garçon dans un embrasure de porte, qui regarde cette scène sans être aperçu. Ce morceau, d'une touche fière et en même-tems précieuse, ne peut être que d'un grand maître, si l'on ne jugait pas qu'il fût d'Ochterwelt; mais nous avons cru devoir le retirer à Therburg, auquel de Masso, grand juge de son tems, l'avait attribué et certifié.

H O O G E (P I E R R E de).

2. 8. 54. *Peint sur toile, haut de 24 $\frac{1}{2}$, large de 28 pouces.*

1350. L'intérieur d'un appartement richement meublé, selon le goût et l'usage du tems; on y voit une compagnie devant une grande cheminée de marbre, qui occupe la droite du sujet. Parmi ces personnages, on distingue une dame, de caractère riant, jouant aux

cartes avec un homme, et paraissant demander avis sur son jeu à un cavalier qui est debout à sa gauche, tenant un verre de vin. On remarque encore dans une embrasure de porte, une jeune personne arrêtée par un homme qui lui adresse des civilités très-amicales. Un plancher de belle distribution, en marbre noir et blanc, prête beaucoup à la richesse de l'ensemble, et au piquant de l'effet. Cette partie dominante du grand art de Pierre de Hooë, est portée à un degré supérieur dans cet ouvrage ; il est effectivement un des peintres qui s'est appliqué davantage à rendre l'éclat brillant du soleil. Nous croyons qu'il provient de la grande vente du cabinet d'Oopdam.

HONDERKOETER (MELCHIOR).

55. *Peint sur toile, haut de 35, large de 42
pouces.*

Divers animaux de basse-cour, offrant le sujet d'une poule blanche de belle espèce, effrayée pour ses petits, à l'approche d'un fort dindon; mais un coq vigoureux et du plus riche plumage, est placé dans le milieu et

1^{re} Vac.

1000.

semble disposé à défendre cette bonne mère. Divers autres détails contribuent à présenter un des ouvrages de choix de ce peintre, que l'on peut dire le premier de son genre, puisqu'il a représenté la nature, au degré de faire illusion, autant dans le mouvement des animaux que dans la justesse de touche et le ton des plumages. Il provient du riche cabinet de M. de Heer Lubling.

HEUSS (GUILLAUME de).

56. *Peint sur cuivre, haut de 13, large de 16 $\frac{1}{2}$ pouces.*

2. 8.
1221. Le point de vue d'un riche paysage de site montagneux, enrichi d'arbres. Sur le devant et vers la droite, on en distingue deux à côté desquels est un chemin où passent deux hommes avec leurs bestiaux. Ce peintre, à l'imitation de Jean Both, a orné ses ouvrages d'une quantité de plantes et de broussailles touchées avec autant d'esprit que d'intelligence, et dans le transparent de couleur le plus admirable. Celui que nous décrivons est d'un choix supérieur, et provient du cabinet de Will.

H E U S S (G U I L L A U M E de).

3. 8.

57. *Peint sur bois, haut de 16 $\frac{1}{2}$, large de 13 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Un autre point de vue d'un riche paysage, indiquant par une brillante masse d'arbres mêlés de roches, la sortie d'un bois, et conduisant à d'agréables lointains, qui se prolongent vers la droite. On y remarque, entr'autres personnages, un cavalier accompagnant une dame à cheval. Ce Tableau, d'une parfaite harmonie de ton, est aussi de la touche légère et spirituelle de Guillaume Heuss, et ne cède en rien au joli morceau qui le précède.

520.

J.

J O R D A E N S (J A C Q U E S).

58. *Peint sur bois, haut de 61, large de 54 pouces.*

3. 8.

Un sujet de la Sainte Famille, composition de huit figures, proportion de nature. On y

2000

remarque l'enfant Jésus, debout et soutenu par la Vierge, ayant les pieds sur un serpent qui entoure un globe; à droite est le petit Saint Jean, assis sur un mouton; et du côté opposé, Saint Joseph ayant la main droite portée sur un berceau. Les autres personnages contribuent à former une des riches productions de ce grand coloriste, et présentent un de ces morceaux marquans pour le haut d'un cabinet. *Bibliothèque 1747 No 13.*
709 p. 13

JORDAENS (JACQUES).

59. *Peint sur toile, haut de 34 large de 30*
pouces.

Une composition de deux figures, proportion de forte nature. L'enfant Jésus, couché dans son berceau, et nu jusqu'à la ceinture, tient de la main droite son hochet à la bouche, et de l'autre caresse un mouton. Près de lui, et appuyé sur son épaule, est Saint Jean, vu de face. Ce peintre a voulu faire une étude d'après deux enfans, qui lui ont donné l'idée de cette composition simple, mais pleine de grâce, et qui offre encore aux amateurs un tableau très-marquant.

2.8

701.

Galand.

L.

LORRAIN (CLAUDE-GELÉE, dit le).

4. 8.

60. Peint sur toile, haut de 15, large de 20
pouces.

Le point de vue d'un port de mer, indiqué par un bel édifice d'architecture, contre lequel sont appuyés des vaisseaux de guerre, garnis de leurs agrêts, et occupant toute la partie droite. Du côté opposé, on voit arriver des matelots conduisant leurs barques vers le rivage, où sont divers groupes de figures, et quelques accessoires convenables au sujet. L'effet de ce précieux morceau, est pris à l'heure du soleil couchant, et rendu avec cette admirable intelligence de clair-obscur et de perspective, qui ont assigné à Claude le Lorrain, cette renommée que donne un talent supérieur.

3802

Bonne maison

L O O. (CARL VAN)

Vendu chez M. de Voisset .. 6000^{fr} acheté par Langlois
61. Peint sur toile, haut de 23, large de 13 $\frac{1}{2}$
pouces.

A. Vacation

Un des Tableaux d'histoire très-précieux de

1000^{fr}

p. le muséum

notre école moderne, offrant le sujet du mariage de la Vierge, composition de sept figures de 12 pouces environ de proportion, représentées dans l'intérieur d'un temple. Tout ce que la sagesse de cette cérémonie religieuse pouvait indiquer à l'artiste, est exprimé avec le plus grand intérêt; les caractères des têtes appartiennent bien à chaque personnage, et l'ensemble est exécuté avec cette touche gracieuse et soignée qui caractérise l'un de nos premiers dessinateurs de l'ancienne académie. Randonde-Boisset lui avait assigné une place distinguée dans sa galerie, parmi les nombreux ouvrages français qu'il possédait.

On ne peut refuser à Carle Van Loo les plus grands moyens d'exécution; il joignait à la vérité et à la grâce qui régnaient dans ses compositions, un contour de dessin ferme et assuré. Sans contredit, si cet excellent peintre fut entré vingt années plus tard dans la carrière des arts, il aurait, plus que personne, senti et apprécié l'énergie de l'école du célèbre Vien, et partagé avec ce grand artiste le titre honorable de régénérateur du bon goût. Les amateurs de notre école ne peuvent trouver un morceau plus recommandable; nous l'of-

frons

frons en un mot comme un monument irré-
cusable de la réputation justement méritée
de son auteur, dont les curieux ont su appré-
cier les talens, par les prix marquans qu'ils ont
donnés de plusieurs de ses ouvrages. n.º 186

du catalogue de M. de Voissey, vend. 6000.

L A I R E S S E (G E R A R D D E).

62. *Peint sur toile, haut de 24 $\frac{1}{2}$, large de 30
pouces.*

378

Un des Tableaux de chevalet de première
distinction et de la plus belle manière de cet
artiste honoré dans les arts. Il représente le
sujet du jeune Moïse devant Pharaon, et fou-
lant aux pieds sa couronne. Ce bel enfant est
vu avec fierté, dans le milieu de la composi-
tion, tendant les bras à une des filles de ce
monarque. Différens autres personnages contri-
buent à la richesse et à l'intérêt de cette scène,
qui se passe dans un palais de riche architecture.
Descamp, dans son troisième volume de la vie
des peintres, page 107, en parle comme
ayant appartenu à Lormier.

760.

Simoy

LINGELBACK (JEAN).

63. *Peint sur toile, haut de 33 $\frac{1}{2}$, large de 45 $\frac{1}{2}$ pouces.*

2² 8.
3101.
Le point de vue et les détails d'un riche port de mer d'Italie. Les premiers plans sont couverts d'un grand nombre de personnages sous différens costumes, et formant divers groupes des plus intéressans. On y distingue, vers la gauche, des matelots jouant aux cartes, près d'un piédestal décoré d'une belle statue antique. Le côté opposé est entièrement occupé par un fragment de palais où s'est établi une vivandière; un Arménien à cheval s'y fait remarquer, ainsi qu'un mulet chargé de bagages. Le fond de ce Tableau, très-capital, se termine par différens édifices; un pont, une statue de Neptune et plusieurs galères. Il est annoncé dans le Catalogue de Pierre Locquet, comme un morceau du meilleur choix et de la plus brillante exécution de cet habile peintre.

Verdun 190

L I N G E L B A C K (J E A N).

64. *Peint sur toile , haut de $16 \frac{1}{2}$, large de $14 \frac{1}{2}$ pouces.*

1. 8.

Dans un site de paysage montagneux , et sur le premier plan , on voit un pâtre assis à la gauche , auprès d'un grand arbre , en gardant son troupeau. On y distingue , dans le milieu , un bœuf blanchâtre , qui semble être animé par une touche aussi vraie que précieuse. Une autre vache , des moutons et chèvres , contribuent à former le groupe le plus piquant et le plus agréable que puisse offrir la nature. Il est peu de morceaux plus fins et plus curieux de J. Lingelback.

810.

Jeaffray.

M.

M A R A T T I (C A R L O).

65. *Peint sur cuivre , haut de 7 , large de $5 \frac{1}{2}$ pouces.*

2. 8.

Un Tableau très-fin de touche et d'un ton de couleur clair et agréable , offrant le sujet intéres-

305.

sant de la Sainte Famille. On voit dans le milieu de la composition, la Vierge tenant l'enfant Jesus sur elle, lui présentant le sein, tandis qu'elle tourne la tête pour regarder le petit St. Jean, qui tient une banderole. Saint Joseph, qui lit dans un grand livre, ajoute encore à l'intérêt de ce groupe. Il provient de la riche collection de Conti. n.^o 36. Vendu 145.

M A T E I (P A U L) :

66. Peint sur toile, haut de 49, large de 40
pouces.

2. 8.

480.

La Charité, représentée par une femme assise et drapée de bon style, allaitant trois enfans qu'elle tient sur elle. Ce Tableau est d'une grande vérité de carnation, et tient à la plus belle manière de peindre des grands maîtres. C'est à juste titre que Paul Matei tient un rang des plus distingués dans l'école napolitaine, et nous ne craignons pas d'assurer celui-ci comme un de ses ouvrages de choix et du plus grand caractère.

MILLET (FRANCISQUE).

67. *Peint sur toile, haut de 17, large de 18
pouces.*

Un site de paysage d'Italie, avec ruines de monumens baignées par un lac. L'artiste, en imitant le beau style du Guaspre, a placé deux figures de nymphes sur la gauche du premier plan, dont une est dans le mouvement de suspendre quelque chose à une branche d'arbre.

1^{er} Sac

150

MIERIS (GUILLAUME FRANÇOIS).

68. *Peint sur bois, haut de 16 $\frac{1}{2}$, large de 14
pouces.*

L'intérieur d'une chambre hollandaise. Sur le devant, à droite, une jeune dame, vêtue d'une robe de satin couleur noisette avec une écharpe bleue, est assise près de son lit, la tête appuyée sur un oreiller, où elle semble être tombée en léthargie. Le désordre qui règne dans sa coiffure, et la pâleur de son visage, annoncent les symptômes d'une maladie de langueur dont elle est attequée. Près d'elle une autre dame d'un âge avancé, et qui paraît être sa mère, alarmée de la situation de

3^{er} Sac

5000

sa fille, consulte un médecin qui la regarde avec intérêt. A gauche, et sur le premier plan, est une toilette couverte d'un superbe tapis de Turquie, sur laquelle est un miroir dans une bordure très-antique avec un peigne, une bourse et une boîte à poudre. A l'entrée de l'appartement, et sous le seuil de la porte, d'où l'on découvre un vestibule, on voit arriver une servante tenant d'une main du feu, et de l'autre un réchaud allumé. Tous les éloges que l'on pourrait prodiguer à ce tableau, seront toujours au-dessous de son mérite, et ne donneront point une juste idée de la perfection avec laquelle cet artiste a rendu cette scène intéressante. Les figures y sont d'un dessin correct et dans des attitudes simples et vraies, les caractères de têtes très-expressifs, les draperies du meilleur choix, et peintes avec tant d'art qu'elles font illusion. En un mot, cette composition capitale offre une touche précieuse et spirituelle, avec un coloris brillant soutenu de l'entente du clair-obscur le plus admirable. Il provient du cabinet de Randon de Boisset. n.º 157. de son catalogue

Vendu alors 6000. *Jovallain.*

MÉTZU (GABRIEL).

69. *Peint sur bois, haut de 5, large de 4
pouces.*

3. 8.

Le portrait d'une femme artiste ; elle est représentée de face et à mi-corps, dans un habillement noir, tenant sa palette d'une main et un pinceau de l'autre. On reconnaît la touche facile et moelleuse de ce grand peintre jusque dans ses plus petits ouvrages.

320.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC de).

VELDE (ADRIEN VAN DE).

70. *Peint sur toile, haut de 25 $\frac{1}{2}$, large de 31
pouces.*

1. 8.

Un riche paysage, indiquant l'entrée d'un bois, avec d'agréables lointains et des collines entrecoupées d'une rivière. Dans un chemin qui va en remontant, vers le milieu du premier plan, on voit un bouvier qui conduit quelques bœufs et des moutons. Ce groupe admirable et de la plus précieuse exécution de Van de Velde, y donne autant de prix que

1260.

d'intérêt, et présente un des morceaux de choix, et parfaits, de ces deux maîtres.

L E P E N D A N T.

158. 71. Un autre beau point de vue de paysage, du site le plus riant; la partie droite, entièrement garnie d'arbres légers, laisse apercevoir quelques roches avec chûtes d'eau. A gauche passe un chemin où Andrien Van de Velde a placé un cavalier qui accompagne une dame à la chasse, montée sur un cheval gris-pomelé; plusieurs valets et des chiens font encore une richesse agréable dans cette partie, qui est terminée par de beaux côteaux et lointains. Il provient, ainsi que le précédent, de la collection Locquet, n.^{os} 242 et 243. *See Sale 184 fl*

M I E L (J E A N) Surnommé B I E K E.

48. 72. *Peint sur bois, haut de 20, large de 17*
pouces.

502. Un paysage d'Italie, avec des ruines et fabriques dans toute la partie droite, qui semblent servir de demeures à des paysans, qui

sont au dehors et qui viennent de prendre un repas frugal, tandis qu'un mendiant joue du violon, pour accompagner un garçon, de figure grotesque, qui chante tenant un papier dans ses deux mains. Cette composition naturelle, offre cinq personnages, un âne, un chien, etc. et rappelle, avec intérêt, les précieux sujets de bambochade du Bourdon. Il provient encore de la vente Locquet, n.º 213 au catalogue. *Vendu 145 frs*

M O O R (C H A R L E S de).

73. *Peint sur toile, haut de 19 $\frac{1}{2}$, large de 14 $\frac{1}{2}$ pouces.*

3. 8.

Une composition de deux figures, qui semblent indiquer le sujet de Vertumne et Pomone. Derrière l'appui d'une croisée enrichie d'un beau bas-relief d'enfans, dont la moitié est cachée par un tapis sur lequel est une levrette, on voit une jeune fille assise, tenant une lettre, et le bras posé sur un panier de fleurs; elle écoute avec plaisir une vieille femme qui a la main droite sur son épaule, et est appuyée de l'autre sur sa béquille. A gauche, au haut de la croisée, est une cage

565.

avec un oiseau. Dans le fond on voit un appartement richement meublé. Ce Tableau est d'une exécution précieuse, et du meilleur choix parmi les ouvrages de cet estimable peintre.

M O O R (C H A R L E S de).

2. 8
74. *Peint sur cuivre, haut de 5 $\frac{1}{2}$, large de 4
pouces.*

3 81.
Langence
Un petit Tableau de forme ceintrée par le haut, représentant une jeune dame, vue à mi-corps, assise devant une table et occupée à écrire; elle est artistement ajustée de riches draperies, coiffée d'une plume blanche, ayant un doigt sur la bouche, indiquant un moment de réflexion. Ce morceau est d'une forte couleur et précieusement terminé. Nous trouvons en note, qu'il provient de la riche collection d'Oppdam, ancien amateur, dont le cabinet a été vendu à la Haye.

N.

N E E F (P I E R R E).

75. *Peint sur cuivre, haut de 4, large de 5 $\frac{1}{2}$ pouces.*

1. 8

Un intérieur d'église éclairé au jour, et pris dans un des momens où il ne s'y fait aucune cérémonie. Ce petit morceau, en ovale, joint à l'exécution la plus précieuse, les règles de l'architecture et de la perspective.

200.

L E P E N D A N T.

76. Un autre intérieur d'église, encore précieusement terminé, dont l'effet est rendu à la lueur de plusieurs lampes et des flambeaux.

1. 8

180

N E E R (H A R T V A N D E R).

77. *Peint sur bois, haut de 8, large de 11 pouces.*

1. 8

Un point de vue étendue de la Meuse,

200.

du côté d'un village qui occupe la gauche du sujet. Ce morceau, d'un détail intéressant, est pris dans un effet très-piquant d'un clair de lune. Pour ne rien changer au catalogue de l'amateur, nous avons laissé subsister le nom de Van der Néer, mais il nous paraît être un des ouvrages de choix de Smesters, artiste d'un vrai mérite, à Bruxelles.

O.

OSTADE (ADRIEN VAN, 1660).

Vendu chez M. Naudon de Noisset 9400^{fr.} n.º 68.

78. Peint sur bois, haut de 15 $\frac{1}{2}$, large de 21
pouces.

H. Jac^m

8

7300.

Philippe

Une des plus riches et des plus capitales compositions de cet habile peintre. Sur un terrain, à l'entrée d'un village, et auprès de quelques masures en partie garnies d'une treille, on voit une famille de paysans, les uns occupés à boire et à chanter, et les autres à danser. Sur le devant, à gauche, sont deux enfans qui jouent avec un chien auprès d'une table sur laquelle est un pot à bière. Du même côté et dans l'enfoncement, tout-à-fait

dans la demi-teinte, derrière un pan de muraille, est un groupe de trois figures assises auxquelles une fille d'auberge apporte à boire; en avant et à côté de la table, est un groupe de quatre paysans, dont un, assis sur un banc et coiffé d'un bonnet rouge, tient sa pipe à la main et regarde en riant deux hommes et deux femmes qui sont sur le devant et dansent ensemble au son du violon d'un ménétrier, que l'on voit adossé contre la mesure qui fait face. Plus loin, à droite, est un paysan assis presque à terre, le coude appuyé sur un tabouret et tenant un pot. Dans l'éloignement, du même côté, l'on voit le village avec plusieurs maisons, des arbres et nombre de figures, placés sur différens plans, qui forment le plus riche lointain.

Nous ne pouvons offrir aux amateurs un tableau plus parfait de ce maître : tout y est clair, transparent et du plus grand fini; les figures ont de l'esprit, du caractère et sur-tout un air de noblesse difficile à rencontrer dans ses ouvrages. Le ton solide et vigoureux de cette composition, joint à la plus belle entente de clair-obscur, contribue à en faire un des chefs-d'œuvres de cet artiste célèbre; et

nous devons assurer qu'il tient le premier rang parmi eux, tant par sa richesse que par l'étendue de sa composition. Il vient du cabinet de Gagnat, n.º 27 de son catalogue.

N.º 68. du Catalogue de M. de Doissel, Venise - 9. 400

OSTADE (ADRIEN VAN).

79. *Peint sur cuivre, haut de 13 $\frac{1}{2}$, large de 17 pouces.*

3.º 8.

L'intérieur d'une chambre rustique et d'un ménage hollandais, où sont rassemblés divers personnages, dans des attitudes aussi variées que naturelles. Devant une cheminée de cuisine, on voit un paysan en veste bleuâtre, le chapeau sur l'oreille, tenant un pot à bière dans sa main droite, et semblant causer avec une bonne ménagère, ainsi qu'un homme coiffé d'un bonnet fourré, près d'un autre assis, drapé d'un manteau, et occupé à charger sa pipe, ayant une canette dans ses jambes. A droite de la cheminée, on voit encore avec intérêt une petite fille qui mange sa soupe, étant debout devant un billot, et regardant un joli chien épagneul; la partie gauche, dans un plan éloigné, laisse distinguer cinq figures, hommes et femmes, partie à une table, et occupés à boire et à fumer.

7025.

Denoy.

Une infinité de détails d'accessoires y sont répandus avec le plus grand art, et cette magie d'harmonie de clair-obscur qui caractérise l'un des premiers peintres de la grande école hollandaise; il suffit, pour abréger tout autre éloge, de reporter les curieux à la fameuse vente de Julienne et à celle de Choiseuil.

O S T A D E (A D R I E N V A N).

80. *Peint sur cuivre, haut de 12 $\frac{1}{2}$, large de 14 $\frac{1}{2}$ pouces.*

2. 8.

L'intérieur d'une cuisine. A gauche est un cochon ouvert, et attaché sur une échelle; deux paysans sont occupés à le regarder. A droite et dans l'enfoncement, est la femme de ce paysan, assise près d'un billot; elle est entourée de ses enfans, dont trois s'amuse avec une vessie. Plusieurs ustensiles de ménage, disposés avec goût, servent à l'ornement de cette composition.

2000.

Leveillé

Ce Tableau est encore un des ouvrages marquans de ce peintre. Il est de l'effet le plus brillant et le plus vigoureux: tous les objets y sont clairs, bien détaillés, dans la plus parfaite harmonie et du ton le plus solide. Descamp, dans la vie des

peintres flamands et hollandais, en fait mention comme ayant appartenu à M. Van Bremen.

O S T A D E (A D R I E N V A N).

81. *Peint sur bois, haut de 13 $\frac{1}{2}$, large de 22 $\frac{1}{2}$ pouces.*

10. 8.

Dans l'intérieur d'une tabagie où sont rassemblés plusieurs matelots hollandais, on en voit trois dans le milieu de la pièce et autour d'une table, causant et buvant après s'être amusés au jeu de cartes. Derrière eux et devant une cheminée, est encore un autre groupe de femmes. Cette composition, aussi vraie que la nature, est remplie des plus riches détails. Ce Tableau, de belle qualité, provient de la riche collection de sir Gregori-Page, célèbre amateur anglais.

2050.

P A R L E M Ê M E.

82. *Peint sur bois, haut de 10, large de 8 pouces.*

1. 8

810.

Un médecin représenté dans son cabinet, consultant une fiole d'urine qu'il tient de la main gauche. Ce personnage savant est placé devant

Leveillé

devant une table couverte d'un riche tapis de Turquie, où sont posés un livre de botanique et divers papiers qui forment accessoires. Ce tableau est encore de la précieuse qualité d'Ostade, et de sa plus forte couleur.

O ST A D E (I S A A C V A N).

83. *Peint sur bois, haut de 13, large de 18
pouces.*

278

Un petit Tableau, encore admirable, offrant le point de vue d'un canäl glacé, où différens personnages courent en traîneaux et s'amuseut à patiner. La partie droite offre un pont rustique, quelques arbres, et la perspective d'un clocher de village. On y remarque aussi avec intérêt, quatre personnages dans un traîneau attelé d'un cheval blanc, et se disposant à descendre sur la glace. Les ouvrages précieux de cet excellent coloriste, se distinguent par une surprenante harmonie de ton et de clair-obscur, et par cette touche de goût et précise, qui donne à chaque personnage le mouvement qui lui appartient. Il provient de la collection Marigny, n°. 69 du Catalogue de cette vente.

2700.

P.

P A T E L (P I E R R E) 1650.

84. *Peint sur cuivre, haut de 11, large de 16
pouces.*

Un point de vue de paysage et d'architecture, enrichi de figures et bestiaux. Sur le premier plan, à gauche, on voit une jeune paysanne qui conduit deux vaches avec deux chèvres à un abreuvoir qui est sur le devant à droite. Dans le coin, à gauche, un homme et une femme, faisant un rappel de lumière agréable, passent près des débris d'un ancien temple, dont on voit encore deux colonnes sur leurs bases, surmontées d'un entablement. Cette partie de ruines se détache sur un fond d'arbres du feuillé le plus précieux. A la droite du Tableau sont divers autres débris, en avant d'un terrain élevé, où l'on distingue plusieurs figures. De beaux lointains, traversés par une rivière, terminent cette riche composition prise à l'effet du soleil couchant. Tout y est rendu avec précision; la touche en est aussi ferme

que précieuse, et le ton de couleur admirable : on ne peut, en un mot, rien rencontrer de plus parfait de ce maître.

L E P E N D A N T.

85. Un autre Tableau, également précieux, offrant une grande étendue de pays, avec figures et monumens, pris à l'effet d'une fraîche matinée. Sur le devant, à droite, l'on voit les débris d'une superbe architecture avec bas-relief, près de laquelle est un groupe de trois figures. A gauche est une rivière, bordée du côté opposé par des ruines, derrière lesquelles s'élève un site montagneux, d'où l'on découvre un magnifique lointain terminé par de hautes montagnes. Ce Tableau, aussi parfait dans ses détails que celui que nous venons de décrire, mérite, à tous égards, de lui servir de pendant.

Ils viennent tous deux de la collection de Gagny, et primitivement de celle de madame la comtesse de Verrue.

P E C H E U X (J E A N H E N R I L E).

86. *Peint sur toile, diamètre 27 pouces.*

2^e Vac^{on}

La Vierge, l'enfant Jesus et Sainte Catherine. Copie soignée d'après le Corrège.

172.

e n^o 236. du catalogue des. de Doische vendu... 200. acheté par Vestris

P O T T E R (P A U L U S , 1747).

87. *Peint sur bois, haut de 14 $\frac{1}{2}$, large de 18 $\frac{1}{2}$ pouces.*

4^e 8.

dernier article

Un magnifique point de vue de paysage en Hollande. Les devans offrent une belle prairie émaillée de fleurs. On y voit sur le devant, à gauche, un taureau couché, avec un mouton derrière lui. Plus loin, près d'une palissade, est un paysan qui cause avec une jeune fille occupée à traire une vache qui broute. Près d'elle est un groupe de quatre autres vaches, dont trois d'un ton roussâtre tacheté de blanc sont couchées, et une noire aussi tachetée de blanc est debout; à droite et près d'une barrière, indiquant un parc, sont deux brebis, dont une couchée. Cette prairie est bordée par de beaux arbres dont l'ombrage reflète d'une manière admirable sur ce pâturage, et laisse voir un chemin qui conduit à une autre

27050.^{5.}

acheté par
un Hollandois

prairie d'une étendue immense, et richement ornée de chevaux, vaches et moutons, terminée par un riche lointain, où l'on aperçoit au milieu d'un bois une maison seigneuriale. Dans le chemin qui sépare les deux prairies, et près de cette allée d'arbres, se promènent deux personnages dans le costume hollandais, dont une dame tenant son éventail à la main pour se garantir de l'ardeur du soleil; ils sont précédés de leur chien qui jappe après les animaux qui sont sur le devant. Un ciel tranquille et vapoureux éclaire cette composition capitale où l'artiste a su représenter l'effet du soleil d'une manière si vraie et si piquante, qu'elle semble le disputer à la nature. La force du coloris, la fermeté de l'exécution et l'intelligence du clair-obscur, jointes à une grande perfection de dessin, contribuent à faire de ce Tableau un chef-d'œuvre de peinture. Sa réputation est faite depuis nombre d'années, pendant lesquelles il a fait le principal ornement du fameux cabinet de Van Sling Elland, à Dort, qui, orgueilleux d'une si belle propriété, a résisté aux sollicitations les plus puissantes de tous les amateurs qui en désiraient la possession. Il a fallu l'époque de son décès pour l'attirer dans notre pays.

E 3

515 *Hyacinth 1785 Dort 8010*
Haystack

POTTER (PAULUS 1747).

3^e 8.
 88. *Peint sur bois, haut de 14 $\frac{1}{2}$, large de 12 $\frac{1}{2}$ pouces.*

4,850.
 Un autre tableau encore de cette rare qualité, offrant une prairie où sont quatre belles vaches, dont trois se groupent avec un arbre richement feuillé. Celle qu'on remarque davantage, et qui semble être animée, est de couleur blanchâtre nuancée de taches rousses. Une autre, aussi de riche couleur, et dessinée dans la perfection comme les autres, se détache avec le plus grand art sur un ciel entièrement sacrifié pour conserver le plus grand effet à la richesse des détails. Il ne peut être aucun connaisseur qui n'approuve que nous classions ce morceau admirable au nombre des ouvrages capitaux de Paul Potter; il porte la date de 1653, et provient du riche cabinet de Bandeville, où il fut acheté par L. B. Coclers, qui, malgré ses projets de l'envoyer en Hollande, ne put résister aux sollicitations de notre amateur.

PYNACKER (A D A M).

89. *Peint sur bois, haut de 17, large de 21*
pouces.

178.

Cet agréable tableau offre le point de vue d'un site montagneux pris à l'effet d'une belle matinée. Sur la droite est un pont de pierre jeté sur une rivière de l'eau la plus limpide. A la sortie du pont est un pâtre monté sur un âne, et conduisant une vache et quelques bœufs. A la droite, sont de grands arbres qui se lient parfaitement avec un lointain très-harmonieux. Ce morceau, où l'effet du soleil est ménagé avec art, présente une de ces compositions rares où le peintre a su réunir le charme du coloris à la finesse et à l'esprit de la touche. Le parti qu'il a pris produit un effet piquant, et la nature semble embellie par son pinceau. Il provient du cabinet de Locquet, où il était regardé comme étant du meilleur choix.

1715.

POELEMBURG (CORNEILLE).

90. *Peint sur cuivre, haut de 14, large de 17*
pouces.

178.

Le jugement de Pâris, représenté dans un

955.

beau site de paysage d'Italie, mêlé de ruines et de riches lointains. Cette composition, des plus gracieuses, offre sur la partie droite et à l'ombre d'une masse d'arbres, le berger Pâris, assis et dans le mouvement d'offrir la pomme à l'une des trois Déesses qui sont devant lui. Diverses autres figures font accessoires au sujet et contribuent à la richesse de l'ensemble. Nous ne doutons point que ce Tableau très-capital de son auteur, ne soit remarqué. On y retrouvera cet agréable fini et cette finesse de couleur qui l'a toujours distingué.

POELEMBOURG (CORNEILLE).

3^e. 8. 91. *Peint sur cuivre, haut de 13, large de 17 $\frac{1}{2}$ pouces.*

712. Diane se reposant au sortir du bain, à l'ombre d'un rocher pittoresque mêlé d'arbres et de broussailles; cette Déesse, servie par deux faunes qui sont à sa droite, est aussi accompagnée de plusieurs jeunes nymphes et des Amours, qui forment les plus agréables groupes.

On y compte 14 figures variées d'attitudes et de ton, par les charmans effets de demi-

teintes, qui contrastent avec les coups de soleil brûlans d'un beau jour d'été. Ce morceau et le suivant sont encore d'un beau choix, et également riches de composition.

P O E L E M B U R G (C O R N E I L L E).

92. *Peint sur cuivre, haut de 17, large de 14*
pouces.

258.

Ce sujet, aussi riche que le précédent et de même qualité, offre plusieurs nymphes éfrayées au sortir du bain, en apercevant deux satyres qui les surprennent. Un admirable fond de paysage et les plus précieux lointains se détachent sur un ciel d'azur, indiquant une belle matinée. Il est peu de collection aussi riche en ouvrage marquans de cet aimable peintre.

4005.

P A R L E M Ê M E.

93. *Peint sur bois, haut de $3\frac{1}{2}$, large de $4\frac{1}{2}$*
pouces.

458.

L'intérieur d'une grotte pittoresque, servant de lavoir, où sont quelques personnages occupés; dans le milieu est une table de pierre

250.

près de laquelle on voit deux hommes. Vers la droite, une femme en corset bleu et portant du linge, se dispose à sortir de la grotte. Ce petit morceau très-fin est exécuté dans la précieuse manière de *Breemberg*.

L E P E N D A N T.

4^e d.
280.
Jeaffray
94. Un autre Tableau, également précieux, offrant un point de vue de quelques ruines. Il est enrichi de plusieurs figures, dont un pâtre assis gardant son troupeau.

R.

R H Y N (R E M B R A N D T V A N).

4^e d.
95. Peint sur toile, haut de 24, large de 20
pouces.

10000.
L'Adoration des bergers, composition capitale de plus de douze figures. La scène se passe dans une étable. A droite, et sur le premier plan, est la Vierge en contemplation devant Jesus nouveau né. Derrière elle, et debout, est St. Joseph voyant avec attendrissement l'extase et

le respect des deux bergers, dont un, sur le premier plan et vu par le dos, est dans le plus profond recueillement. Derrière un pan de mur l'on voit encore deux femmes et un enfant qui font partie de ce groupe principal. Plus loin, sur la gauche, est un vieillard tenant une lanterne à sa main, dont la lumière frappe sur le visage d'un enfant qui retient un gros chien, et sert de repoussoir à d'autres personnages que l'on distingue à l'entrée.

Ce serait entreprendre une tâche trop difficile, et les expressions nous manqueraient, si nous voulions rendre compte de la magie de couleur, aussi merveilleuse que savante, qui existe dans ce chef-d'œuvre. Il n'y a que l'œil et le sentiment du connaisseur qui puissent l'apprécier.

R H Y N (REMBRANDT VAN).

96. *Peint sur bois, haut de 28, large de 20
pouces.*

Un portrait d'homme, représenté presque de face, la tête nue, portant une coiffure grisâtre, avec courte barbe, qui se détache sur une fraise de mousseline. Tout ce que l'art peut produire de merveilleux, est porté, dans

3. 8.

4,001.

Naudou

cet ouvrage, au plus haut degré de perfection. Il joint au plus admirable fini, cette fraîcheur de carnation qui semble animer la nature et la rendre parlante. Nous ne balancerons pas à classer ce magnifique portrait au nombre des chefs-d'œuvres du premier coloriste de l'école hollandaise, auquel il suffirait pour sa renommée.

LE P E N D A N T.

358.
1380. 97. Le portrait encore très-frappant et également terminé, de la femme du personnage précédent, et tournée en regard. Sa coiffure est un simple béguin de batiste, portant pour parure une fraise à petits plis réguliers, qui se détache sur un habillement noir, dans l'ancien costume des femmes du Nord-Hollande. Elle tient de la main droite un petit livre d'heures. Cette figure et le pendant se détachent dans la plus parfaite harmonie, sur des fonds grisâtres, qui contribuent à produire une grande illusion. Tous deux sont en ovales.

R O T T E N H A M E R (J E A N).

98. *Peint sur cuivre, haut de 6 $\frac{1}{2}$, large de 5
pouces*

278

La Vierge tenant l'enfant Jesus. Elle regarde le petit Saint Jean, qui lui présente un fruit. Un excellent ton de couleur, beaucoup de grâce et de correction dans le dessin, contribuent à faire de ce petit tableau une charmante production, et un échantillon précieux de ce bon peintre.

261

R U Y S D A E L (J A C Q U E S).

99 *Peint sur toile, haut de 28, large de 36
pouces.*

6. 8.

Un admirable point de vue de paysage du site le plus riche, où passe une rivière, sur laquelle est construit un moulin pittoresque, pris dans un effet de demi-teinte de la plus surprenante vérité. Cette partie est entièrement garnie d'arbres variés de couleur, et se détachant sur des nuages argentins et brillans. Du côté droit, et sur le premier plan, un terrain sablonneux et taillé en escalier par la nature, se

265

trouve frappé d'un coup de lumière piquant et, comme tout le surplus de l'ouvrage, touché avec autant d'art que d'énergie. Des lointains de prairies terminent la gauche de cette fidelle représentation.

Ce Tableau, traité en grand maître dans tous ses détails, ne peut échapper aux éloges de tant de paysagistes modernes, qui honorent notre école, et qui travaillent tous les jours à perpétuer le genre le plus proche des connaissances générales, puisque la nature est toujours en comparaison.

R U I S D A E L (J A C Q U E S).

100. *Peint sur toile, haut de 28, large de 34 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Un autre Tableau de paysage encore d'une grande force de couleur, et de cette touche large et facile qui caractérise le grand peintre. La partie droite est entièrement occupée par une église de village environnée d'arbres qui se détachent sur des nuages brillans, comme après la pluie. Les premiers plans sont enrichis de diverses figures naturellement distribuées, ainsi que d'un charriot rempli de personnages, qui traverse une marre.

par H. Wallot 1850

en 1775. Valenciennes. H. 11

R U I S D A E L (J A C Q U E S).

1650.

101. *Peint sur toile, haut de 20, large de 23
pouces.*

Le point de vue d'un paysage avec chaumières et moulins, terminé par une forêt et pris à l'effet d'un tems orageux. Les devans de ce Tableau offrent un site montagneux couvert en partie de mousse et de broussailles. Sur la hauteur est un chêne d'un feuillé admirable, et qui se détache avec vigueur sur un beau ciel, dont les nuages de belles formes contrastent parfaitement avec un arc-en-ciel et un effet de soleil qui éclaire d'une manière piquante cette composition pittoresque, sans nuire en rien à l'harmonie si ordinaire aux ouvrages de ce peintre.

1650.

P A R L E M Ê M E.

102. *Peint sur toile, haut de 22 $\frac{1}{2}$, large de 27 $\frac{1}{2}$
pouces.*

3. 8

Un autre Tableau, encore d'une grande perfection et de cette rare qualité de Jacques Ruisdael. Il représente un point de vue d'une

1500

Benard.

forêt dans un site marécageux; un vieux arbre dépouillé de ses branches, forme un contraste marquant et se détache tout en clair sur une masse d'arbres du plus riche feuillé. Il est peu de collection où cet habile peintre soit présenté avec autant d'avantage, soit par la touche, la fraîcheur et la vérité du coloris, ou par des compositions variées et toujours intéressantes.

R O M Y N (W I L L E M).

1^{er} 8. 103. *Peint sur bois, haut de 11 $\frac{1}{2}$, large de 15
pouces.*

450. Le point de vue d'un tertre élevé, dans une grande étendue de prairies sablonneuses; on y voit plusieurs, bestiaux, vaches et moutons, que garde un jeune pâtre qui est couché sur la gauche. Ce joli tableau est de la touche facile et vraie de ce bon paysagiste.

R O B E R T (H U B E R T).

450. 104. *Peint sur toile, haut de 36, large de 60
pouces.*

750. Un Tableau composé de belles ruines et monumens de Rome, où l'artiste a introduit

un bassin d'eau pour y placer nombre de jeunes blanchisseuses qui viennent y laver du linge. On y distingue un beau temple, le Colisée, l'Hercule Farnèse, un tombeau, etc. etc. etc.

Tout ce que l'art peut offrir de goût et de génie, est répandu dans ce magnifique ouvrage, pour produire l'ensemble le plus flatteur et le plus piquant. De belles masses d'ombres et de lumières y sont établies avec cette intelligence d'exécution appartenant au grand artiste qui a illustré le genre des ruines et de l'architecture de goût. Nous croyons qu'il a été fait pour le ministre Terray, dans un de ces momens brillans où les arts jouissaient de leur éclat, et dont le génie de nos habilles peintres n'attend que le retour, pour produire les ouvrages les plus marquans

S.

SANTERE (JEAN-BAPTISTE).

105. *Peint sur toile, haut de 48, large de 65*
pouces.

3 - 8.

Adam et Ève dans le paradis terrestre, re-

3,007.

F

présentés de grandeur naturelle. Le peintre a pris le moment où cette femme séduisante offre à son mari le fruit défendu.

Ce Tableau, qui réunit au charme du sujet les grâces du pinceau et cette fraîcheur de carnation qui produit l'effet de la nature, a été vu avec intérêt et même enthousiasme, dans la riche collection de Blondel de Gagni, où il avait attiré un grand concours de connaisseurs et de curieux. Il fut chaudement disputé à cette vente, par les commissions de l'étranger, mais Pierre Remi, en a été le dernier enchérisseur pour l'ornement de la brillante galerie de Beaujon. Nous ne doutons point que la haute réputation de son auteur ne lui conserve encore sa grande valeur, seul moyen de distinguer les productions marquantes de chaque école.

SANTERE (JEAN-BAPTISTE).

106. *Peint sur toile, haut de 24, large de 30*
pouces.

Une belle femme, représentée à mi-corps et de face devant une table, la tête appuyée sur sa main gauche, et dans l'expression de réflé-

2^e 8.

370.

chir sur quelques passages d'un livre qu'elle tient ouvert de la main droite. Cette figure, brillante par la richesse de ton de couleur, est éclairée avec le plus grand art par une forte lumière placée derrière un garde-vue. Ce morceau, du plus vigoureux coloris, est de la touche hardie et savante de son auteur.

L E P E N D A N T.

2. 8

107. Ce tableau, très-endommagé, représente également une jeune femme lisant une lettre à la lueur d'une bougie. Il sera vendu dans l'état où nous l'avons trouvé, avec le pareil cadre du précédent.

165.

S N E D E R S (F R A N Ç O I S).

108. *Peint sur toile, haut de 62, large de 88*

pouces. 5^{1/2} haut. 7^{1/2} l^{1/2}

Un Tableau de placé, offrant le sujet du lion malade. Cet animal superbe, et dompté par ses souffrances, est couché sans mouvement et assailli par une multitude de lièvres qui abusent de sa faiblesse. Tous les ouvrages de ce grand coloriste présentent un touche fière et savante, et cette

1. au sac.

500

Voissel

énergie de dessin qui lui a mérité le titre de premier peintre des animaux. Nous ne présentons point celui-ci sous les rapports d'une grande valeur , mais comme une étude marquante pour les artistes.

SLINGELANDT (PIERRE VAN).

378.

109. *Peint sur bois, haut de 12 $\frac{1}{2}$, large de 8 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Ce Tableau offre l'intérieur d'une chambre hollandaise. Au milieu et sur le devant, on y voit debout un jeune enfant d'une jolie figure avec une belle chevelure blonde. Il est vêtu d'une robe de couleur verte, et a sur la tête un chapeau de velours noir ajusté d'une plume blanche. Dans sa main droite est un petit bâton, tandis que de l'autre il tient un chardonneret perché sur son doigt, après lequel aboie un petit chien épagneul. Plus loin, à gauche, et sur un plan très-reculé, on distingue une jeune servante prête à entrer dans cette chambre. Divers accessoires enrichissent ce précieux Tableau. La manière extrêmement facile de ce peintre a rendu ses productions très-rares, et nous offrons celle-ci comme étant d'un bon choix, et devant fixer l'attention des amateurs.

1020.

Lancuville

Lancuville

S C H A L K E N (G O D E F R O I).

1-8

110. *Peint sur toile, haut de 16 $\frac{1}{2}$, large de 13
pouces.*

Ce Tableau représente un vieillard à longue barbe, et vu à la lueur d'une lampe. Il porte des lunettes, et est occupé à tailler sa plume. L'effet de lumière est d'une vérité frappante, et tous les objets y sont rendus avec finesse et précision. Ce Tableau, dans la manière de G. Dow, peut être regardé comme un des meilleurs de ce peintre.

700.

La Meunille

Il provient encore du fameux cabinet de M. Locquet d'Amsterdam.

no 336 vendue 182 pl

T.

T E N I E R S (D A V I D).

111. *Peint sur bois, haut de 18, large de 28
pouces.*

1-8

L'intérieur d'une tabagie, composition capitale de onze figures. A droite du Tableau l'on voit assez près d'une table, trois hommes dont un

6020.

vieillard, nue tête et en redingotte bleue, hache du tabac; celui qui lui fait face a la pipe à la bouche et un pot à la main, et semble prêter attention à ce que lui dit le troisième, qui le regarde en riant; derrière ces deux derniers est un homme qui prend part à leur conversation ainsi qu'un autre que l'on voit sur le quatrième plan, et qui vient d'allumer sa pipe. Du côté opposé est une table de cuisine avec deux pots de terre, sur le premier plan, servant de repoussoir à un autre groupe de six figures, dont deux femmes et quatre hommes qui sont autour d'une table.

Ce Tableau réunit tout ce que l'on peut désirer dans les ouvrages de Teniers; l'effet en est brillant et du ton le plus suave; toutes les figures y sont variées d'attitudes et d'expression: les quatre personnages qui forment le groupe principal, sont de la plus belle exécution, tous les accessoires y sont rendus avec cette vérité qui conduit à l'illusion. Il est désigné dans la curiosité, sous le titre du tableau au chapeau blanc, comme un des principaux ouvrages de cet artiste, et il a fait long-tems l'ornement du cabinet de feu madame la présidente de Beaudeville.

T E N I E R S (D A V I D).

358

112. *Peint sur bois, haut de 14 $\frac{1}{2}$, large de 19 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Le point de vue d'un paysage de Flandres. A droite et près d'une chaumière, l'on voit divers groupes d'hommes et de femmes distribués sur différens plans, et occupés à boire et à chanter; au milieu et sur le devant sont plusieurs ustensiles, tels que pots, chaudrons et autres accessoires. A gauche du Tableau et dans l'éloignement, le peintre a placé quelques chaumières qui indiquent l'entrée d'un village traversé par différens chemins, et terminé par un massif d'arbres, qui forment le lointain le plus fleuri.

1820.

Cette kermesse ou fête flamande est aussi du meilleur tems de Teniers; toutes les figures y sont en mouvement et touchées avec esprit et précision, ainsi que le paysage, qui est du ton de coloris le plus solide et le plus piquant.

TENIERS (DAVID).

1^{er} 8.
113. *Peint sur bois, haut de 13, large de 16
pouces.*

1810.
L'intérieur d'une cuisine. On y voit à droite, sur une table, un panier de fruit et de gibier; à terre un chaudron et une grande bouteille de grès et autres ustensiles de ménage, le tout formant un groupe qui se détache sur un pan de mur chargé d'autres accessoires. A gauche et sur le premier plan, est un jeune homme portant un plat à sa main. Dans le fond on voit deux hommes et une femme auprès d'une cheminée, dont un, vu par le dos, tient un verre. Ce Tableau, d'un ton clair et argentin, est aussi du meilleur tems du maître, et peut être, du côté de la perfection, comparé à celui qui le précède.

P A R L E M Ê M E.

2^{er} 8.
114. *Peint sur bois, haut de 13 $\frac{1}{2}$, large de 19 $\frac{1}{2}$
pouces.*

1300.
L'intérieur d'un cabaret sur le devant. A droite du Tableau on voit une femme assise près d'un

tonneau ; elle est occupée à allumer sa pipe , et paraît écouter un paysan qui est à côté d'elle , et lui offre à boire. Plus loin sont trois autres qui causent auprès d'une cheminée. Divers accessoires y sont rendus avec cette précision qui caractérise les ouvrages précieux de *Teniers*. Il fait une variété piquante parmi les différentes productions du même auteur , qui enrichissent ce cabinet.

T E N I E R S (D A V I D).

115. *Peint sur toile, haut de 15 $\frac{1}{2}$, large de 11 $\frac{1}{2}$ pouces.* 128

Un site de paysage mêlé de roches et de quelques fabriques qui se détachent sur un ciel nuageux , clair et argentin. Le premier plan est enrichi du sujet d'un pâtre endormi en gardant son troupeau , dont une partie laisse voir une belle vache grisâtre , quatre moutons et quelques accessoires. Ce joli morceau fait une agréable variété de genre et de manière dans cette collection. 655.

L E P E N D A N T.

116. Un sujet de même genre , offrant un 650.

charmant paysage avec chaumière, et perspective d'une prairie sur la partie droite. Du même côté, sur le devant, un vieux pâtre est occupé à ôter les puces de son chien en gardant son troupeau. L'effet indique la fin du jour.

T E N I E R S (D A V I D).

117. *Peint sur bois, haut de 8, large de 6
pouces.*

258.

Un petit tableau encore très-précieux, offrant le sujet de trois paysans dans un intérieur. On en distingue un assis et appuyé contre une table, tenant une canette de la main droite, et sa pipe de l'autre.

910.

P A R L E M Ê M E.

118. *Peint sur bois, haut de $9\frac{1}{2}$, large de $5\frac{1}{2}$
pouces.*

358.

Une étude faite au premier coup, et de cet admirable transparent de couleur qui a fait nommer ces sortes de Tableaux une matinée de Teniers. Celui-ci représente un ramoneur marchant dans un village, et dans le mouvement de crier, ayant un grand bâton sur son épaule.

250.

T E N I E R S (D A V I D).

119. *Peint sur bois, haut de 12, large de 8 $\frac{1}{2}$ pouces.*

478.

Une composition de trois figures. Dans l'intérieur d'un cabaret l'on voit un paysan assis à côté d'une jeune fille près d'une table; il la regarde avec complaisance jouer de la flûte, tandis qu'une vieille femme, qui est derrière une cloison, les regarde. Ce petit Tableau est d'une touche légère et d'un beau transparent de couleur.

362.

T H E R B U R G (G É R A R D , 1615).

120. *Peint sur toile, haut de 30, large de 25 pouces.*

478

L'intérieur d'une chambre hollandaise. On y voit trois personnages groupés autour d'une table couverte d'un tapis cramoisi. Deux sont assis et occupés à faire de la musique, tandis qu'un troisième, sur un plan plus reculé et debout derrière un fauteuil, sur lequel il est appuyé, les écoute avec attention. Dans ce groupe, on voit à gauche du Tableau une jeune hollandaise

5010

Paillets.

de la figure la plus agréable, vêtue d'un déshabillé de satin jaune bordé d'hermine, avec un jupon blanc de la même étoffe, garni d'une broderie en or, et prête à retourner le feuillet d'un livre de musique. Du côté opposé est un jeune homme dans un riche costume, qui la regarde avec intérêt en l'accompagnant de sa guitare. Cette composition simple en elle-même, est rendue avec une perfection au-dessus de tout éloge. L'effet en est grand, le coloris admirable, la touche fine et moelleuse, et nous pouvons assurer, sans crainte d'être taxés d'exagération, que ce Tableau est un des plus parfaits de cet habile peintre

T O O L (P I E R R E V A N).

121. *Peint sur cuivre, haut de 15 $\frac{1}{2}$, large de 12
pouces.*

Une copie soignée du Tableau capital de Gerard Dow, décrit dans ce Catalogue sous le n^o. 27. Nous avons laissé subsister l'attribution que l'on fait de cet ouvrage à Van Tool; mais cet habile disciple n'aurait pas manqué cette transparence et ce jeu de couleur qui règnent

dans l'original. On pourrait plutôt en faire honneur à *Biscaye*, qui n'était que praticien.

U.

ULFT (JACQUES VAN DER).

178.

122. *Peint sur toile, haut de 12, large de 20
pouces.*

Un point de vue de la porte de Tivoli et des fortifications qui en dépendent ; une rivière baigne ses murs, et l'on y voit une grande barque où se transportent des marchandises. Parmi nombre de petites figures dessinées avec art et précision, un voiturier qui passe sous la porte avec sa voiture, semble se diriger du côté du port. Cette partie, dans un admirable ton de couleur, et d'accord avec tous les autres détails, produit une grande illusion. Il serait difficile de faire un choix plus heureux dans le petit nombre de morceaux qui sont connus de cet artiste ; il est en général de ce ton argenté préféré des connaisseurs.

850.

V.

VANIUS (JEAN-FRANÇOIS).

4. 8. né à Liège en 1563. mort à Rome en 1609 à 46 ans

123. Peint sur toile, haut de 98, large de 68
pouces.

1560. Laites

Un tableau de galerie et de première classe, offrant un sujet de la Sainte Vierge dans sa gloire, et assise sur des nuages, venant de confier à Saint François l'enfant Jesus qu'il venait adorer. A la droite de cette composition, on voit un religieux du même ordre, dans une profonde méditation. Un beau fond de paysage contribue à l'ensemble le plus marquant et le plus imposant; une couleur suave, une exécution facile et un admirable contour de dessin, sont les parties principales qui font admirer les ouvrages peu nombreux de Vanius. Celui que nous décrivons, provient d'une église de religieux de Lyon, dont les moines en décidèrent la vente pour répondre à des réparations urgentes, et déterminés encore par la somme considérable qui leur en a été donnée,

en l'année 1785. Nous croyons pouvoir recommander cet ouvrage, de caractère et capital, à ceux qui s'occupent d'enrichir la première collection de l'Europe.

V E R O N E S E (A L E X A N D R E).

124. *Peint sur marbre, haut de 12, large de 15 $\frac{1}{2}$ pouces.*

178.

Un tableau peint sur marbre, offrant un sujet de l'Écriture sainte, composition de trois figures représentées à l'effet de la nuit. La scène se passe dans une prison. Sur le devant, à droite, une jeune femme enchaînée et assise sur un banc de pierre paraît dans l'affliction; elle est vue jusqu'à la ceinture; le reste de son corps est couvert d'un manteau bleu, avec une draperie blanche encore teinte de sang. A gauche est un vieillard qui paraît conduire un ange, qui tient de la main droite un flambeau, et de l'autre une urne qu'il montre à cette femme.

1780.

Elie.

Ce morceau offre un des ouvrages précieux de l'école italienne; les figures ont de la noblesse et de l'expression: celle de la femme, sur-tout, peint bien les sentimens douloureux qu'elle éprouve, et la reconnaissance dont elle

est pénétrée pour ceux qui viennent la visiter ; son air souffrant fait un beau contraste avec celui de l'ange qui semble radieux. La tête du vieillard est du plus beau caractère. Enfin , ce tableau ne laisse rien à désirer du côté de la pensée et de l'exécution , et porte avec lui le cachet de cette grande école , qui a laissé tant de chefs-d'œuvres en tous genres , et qui sont cependant si rares à rencontrer dans le commerce. Nous aurions désiré indiquer le sujet avec précision , mais nos recherches ont été inutiles.

V E R N E T (J O S E P H).

125. *Peint sur toile, haut de 42, large de 60
pouces.*

Un riche point de vue d'un port de mer , pris à l'heure de la pêche , et dans un moment du passage de l'arc-en-ciel à la pluie. La partie droite est occupée par une masse de roches , mêlée de fabriques , avec une jetée avancée dans la mer , où sont plusieurs personnages qui paraissent prendre le chemin d'une barque qui va partir pour la pêche. Du côté opposé est un édifice et un navire sur le chantier. Les premiers plans sont enrichis de plusieurs figures de pêcheurs ,
d'un

d'une belle proportion, les uns occupés à retirer leurs filets, d'autres à charger du poisson sur des chevaux ; un ciel touché en grand maître et dans un mouvement de nuages admirables, donne à cet ouvrage le plus grand éclat, et contribue à faire ressortir tous les détails. Il suffit d'annoncer la fameuse marine à l'arc-en-ciel, pour désigner aux curieux un des morceaux de premier ordre par Vernet. Il porte la signature et la date de 1749, *fait à Rome*, et provient de la précieuse collection de Merle, dont nous avons formé le cabinet et dirigé la vente.

V E R N E T (J O S E P H).

126. *Peint sur toile, haut de 19, large de 30*
pouces.

1. 8.

Un moyen Tableau de cette qualité précieuse et recherchée parmi les brillantes productions de Vernet, en Italie, portant la date de 1748. Il représente le sujet d'un naufrage, avec tout l'effroi de ses détails, et le charme d'une touche admirable, savante et énergique. Contre une massé de roches surmontée d'une grosse tour, et occupant la partie gauche, une barque s'est brisée, et les passagers

2. 600.

qui ont échappé à la tempête forment un magnifique groupe sur le rivage ; une autre barque, du même côté, lutte encore contre les flots et la colère de ce terrible élément. Un ciel artistement nuagé, contribue par le foyer de sa lumière à un effet général aussi juste que piquant.

LE PENDANT.

158. 127. Un autre tableau de même dimension, représentant le point de vue d'un des plus riches ports d'Italie, par un grand calme et à la chaleur d'un soleil couchant ; la partie droite présente un fanal de belle construction, sur un massif avançant dans la mer, et où sont différemment occupés nombre de travailleurs ; un rivage chargé de personnages, indique le sujet d'un débarquement, dont le navire, sur un plan éloigné, à la gauche, est encore garni de ses voiles. Cet admirable ouvrage, d'une exécution très-précise, produit cette illusion de vérité, cette intelligence de perspective qui convient à représenter la grandeur et la richesse des ports de mer. Ce morceau et le précédent suffisent seuls à tous éloges.

VERNET (JOSEPH).

128. *Peint sur toile, haut de 37, large de 27*
pouces.

208.

Un de ces tableaux savans et magiques qui caractérisent encore les grands talens de Vernet; il représente un incendie considérable dans les magasins d'un port de mer, où tous les détails de cet événement désastreux sont exprimés dans un mouvement de grande vérité; on y voit en opposition une forte tour, qui se détache du ton le plus vigoureux sur un ciel enflammé et brûlant. Ce tableau a été rapporté de Rome par le feu marquis de Felino, dont nous avons dirigé la vente en 1772.

1900.

PAR LE MÊME.

129. *Peint sur toile, haut de 19 $\frac{1}{2}$, large de 28*
pouces.

308.

Un des plus riches point de vue de Pausilype, près de Naples. La partie gauche du premier plan offre un rocher pittoresque baigné par la mer, et laissant entrevoir par son ouverture la ville de Naples dans un effet de perspective

2000.

Bonne maison

admirable. Le rivage est couvert de nombre de personnages et de travailleurs, sur les ports : les uns occupés au transport des marchandises, d'autres à tirer des barques dans la rade. Les richesses d'accessoires convenables à ce genre, sont distribuées dans ce tableau avec le plus grand art et cette intelligence d'harmonie de couleur, et cet admirable fini que présentent les savantes productions de Vernet, dans la force de ses études.

V E R N E T (J O S E P H).

130. *Peint sur toile, haut de 19 $\frac{1}{2}$, large de 15
pouces.*

2. V.
1010. Une des brillantes études de Vernet, faite à Rome, offrant un groupe d'arbres, dont l'admirable feuillé se détache légèrement sur un ciel clair et argentin. La partie droite laisse distinguer quelques lointains mêlés de roches et de ruines. L'artiste a donné le plus grand intérêt à cette précieuse production, en y plaçant quatre figures, dont un groupe de deux pêcheurs. On reconnaît dans cet ouvrage la savante touche de Locatelli, qui a été, avec Salvator, le premier guide de cet artiste célèbre dans son genre,

et dont la manière expéditive et magnifique a fait circuler dans les arts plusieurs millions.

V E R N E T (J O S E P H).

131. *Peint sur toile, haut de 24, large de 36
pouces.*

A. J.

Un riche point de vue de paysage et d'une rivière resserrée entre deux montagnes. La partie droite, où frappe la principale lumière, offre une masse de rochers, surmontée de fabriques et mêlée de quelques arbres et chute d'eau qui bouillonne dans des piéramilles. Du côté opposé est une chaîne de montagnes, dont tous les détails se distinguent avec art dans un ton général de demi-teinte. Les premiers plans sont enrichis de trois belles figures de 5 pouces de proportion, parmi lesquelles on voit un pêcheur qui tient son filet; une perspective d'aqueducs se détache sur un fond de montagnes qui termine l'horizon. Ce beau tableau, portant la date de 1759, est encore de cette harmonie savante qui distingue son auteur.

1900.

Dehesser!

VELDE (ADRIEN VAN DE).

132. *Peint sur toile , haut de 16, large de 14*
pouces.

278.

Dans un paysage agreste et de caractère , on voit, sur les premiers plans, une superbe vache rousse debout, auprès d'une marre, et en opposition avec une autre de ton grisâtre ayant la tête blanche, et que l'on voit naturellement couchée. Plus loin, est aussi un bélier; quelques moutons sont encore distribués avec intérêt, dans ce magnifique et précieux tableau, que nous croyons pouvoir classer au nombre des ouvrages marquans de ce maître. Nous ne pouvons pas indiquer sa filiation, n'ayant aucucuns renseignemens à cet égard.

3005.

P A R L E M Ê M E.

133. *Peint sur bois, haut de 11, large de 13*
pouces.

178.

La vue d'un canal glacé. On y voit nombre de figures dont plusieurs s'amuse à patiner. Sur le premier plan, à gauche, sont quatre personnages de belles proportions, qui

3000.

jouent à la crosse. A droite, on voit deux femmes dans un traîneau que l'on va lancer sur la glace. Du même côté, sur un plan très-éloigné, est une tente où l'on distingue beaucoup de monde rassemblé. Cette composition représentée à l'effet d'un beau jour d'hiver, est éclairée par un ciel chaud et lumineux, annonçant le coucher du soleil. Tous les éloges que nous pourrions faire de cet admirable tableau seraient insuffisans ; il réunit à une touche large et moelleuse, un degré de finesse et une vérité d'attitude et de mouvement, qui semble animer ses personnages. Nous le recommandons comme étant un chef-d'œuvre dans son genre.

VELDÉ (ADRIEN VAN DÉ).

134. *Peint sur bois, haut de 11, large de 13 $\frac{1}{2}$ pouces.*

17. 8.

Le point de vue d'un riche paysage, dont le premier plan est entièrement couvert de bestiaux, tels que vaches, boucs et moutons. Auprès d'un arbre, l'on voit un cavalier ajusté d'un manteau et monté sur un cheval gris. Il est arrêté à causer avec une villageoise assise

2582.

Naudou.

près d'une fontaine. A côté d'elle est un enfant, la tête appuyée sur son coude. De jolis lointains éclairés par un ciel pétillant terminent cette composition, où il règne un ton de couleur admirable, avec une touche large et les tons ordinaires aux ouvrages de cet habile peintre. Celui-ci a l'avantage d'avoir conservé le ton de fraîcheur dans les arbres, ainsi que cet émail et cette couleur argentine qui distinguent le grand talent de son auteur.

V E L D E (A D R I E N V A N D E).

135. *Peint sur bois, haut de 10, large de 13
pouces.*

h. 8. ⁰¹¹

Un autre petit tableau, encore d'une étonnante finesse dans tous ses détails. Il représente un riche point de vue d'un paysage de site montagneux et pittoresque. Au près d'une belle fontaine, décorée d'un vase, on voit un jeune pâtre assis, et une villageoise appuyée sur ses genoux, l'écoutant jouer du flageolet, en gardant leurs troupeaux, qui sont répandus sur une pelouse occupant tout le premier plan. On y remarque une belle vache rousse, dont la tête est blanche, dans l'attitude très-naturelle,

2005.

mais difficile, de brouter; une autre vache couchée, quelques brebis et agneaux, sont dispersés et rendus au premier degré de vérité. Un ancien château fort, placé sur la crête d'une montagne, indiquerait par son extrême finesse, la touche délicate et inimitable de Van der Heyden, ainsi que le vase et une partie du paysage dans la tête des arbres.

V E L D E (W I L L E M V A N D E).

136. *Peint sur bois, haut de 13, large de 17
pouces.*

258.

Le point de vue d'une mer calme, couverte de diverses barques marchandes et bateaux de pêcheurs distribués sur différens plans. On remarque encore, sur la droite, un navire de guerre qui tire un coup de canon. Ce tableau est précieux dans tous ses détails, et de cette qualité supérieure recherchée des amateurs difficiles dans leurs choix. Les petites figures de matelots et de pêcheurs y sont terminées avec une vérité de mouvement et de touche qui fait vraiment illusion. (Voyez le Catalogue Saint-Hilaire.)

1160.

V E L D E (WILLEM VAN DE).

137. *Peint sur bois, haut de 12, large de 14
pouces.*

378.

Un moyen Tableau, offrant un échantillon brillant et de première qualité, par cet artiste. Il représente un point de vue d'une mer agitée par un vent frais et pendant la grande force du soleil; on y remarque entr'autres bâtimens, un beau vaisseau à trois mâts, portant pavillon hollandais, et rendu dans les plus exacts détails et dans cette touche précieuse, qui fait le charme de ce genre.

1205.

L E P E N D A N T.

138. Un autre précieux Tableau faisant une opposition marquante au sujet précédent; il représente aussi un point de vue de mer, par un grand calme, et enrichi de diverses barques marchandes et bateaux de pêcheurs. Ils proviennent tous deux de la riche collection de Bezenval. (Voyez son catalogue.)

800

V E L D E (W I L L E M V A N D E).

139. *Peint sur bois, haut de 8 $\frac{1}{2}$, large de 12
pouces.*

458

Un petit Tableau, encore de la première finesse, offrant un point de vue de mer bien entendu de perspective; on y remarque, dans le milieu, deux grands bateaux plats avec leurs mâtures et voiles, quelques barques et plusieurs navires dans les plans éloignés; le tout se détache avec une étonnante vérité de ton, sur un ciel nuageux, indiquant un tems couvert. Il fait le pendant exact du Backuisen, n.° 15.

495.

P A R L E M Ê M E.

140. *Peint sur bois, haut de 22, large de 26
pouces.*

158.

Une vaste étendue de mer, pendant un grand calme, et couverte de plusieurs barques marchandes, bateaux de pêcheurs, navires de guerre, barquettes, etc. Ce Tableau présente au premier coup-d'œil, un des ouvrages capiteux et précieux de W. Van de Velde, mais

900.

l'examen des détails, soit dans les agrées ou les figures, y laisse découvrir une restauration qui couvre cette touche franche et moelleuse du grand peintre.

W.

W E R F (A D R I E N V A N D E R).

141. *Peint sur bois, haut de 16, large de 13 $\frac{1}{2}$ pouces.*

Cet admirable Tableau offre Sainte-Marguerite, représentée debout, et vue de face, regardant le dragon qu'elle tient sous son pied gauche, après l'avoir terrassé. Elle est couverte d'une tunique blanche, avec un manteau bleu, bordé d'un galon d'or, qui lui forme une seconde draperie de l'effet le plus large; elle a les bras nus, et tient de la main droite un crucifix. Il n'était permis qu'à Van der Werf de réussir à intéresser dans un sujet aussi simple. Quel intérêt Sainte-Marguerite inspire! et avec quel art le peintre a joint au caractère de modestie qui lui convient, une

2. 8.

1,800.

grâce presque céleste ! Une touche précieuse , et la plus belle fonte de couleurs , donne à cette production le rang le plus distingué parmi les ouvrages de ce peintre , qui sont de la plus grande rareté , et justement appréciés des amateurs. Il provient du cabinet de Gagny , n°. 173 de son catalogue.

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

Vendu 12000^{fr} à la vente de M. Naudon de Doissak.
142. *Peint sur toile, haut de 23 $\frac{1}{2}$, large de 30
pouces.*

Un tableau de la plus grande richesse de composition , et cité dans tous les ouvrages qui traitent de peinture , comme l'un des morceaux capitaux de Ph. Wouwermans , auquel il s'est plû de donner toute sa science , et l'agrément que devait avoir son sujet. Il représente la place d'un fort village de la Hollande , un jour de fête en hiver , où les habitans sont rassemblés pour faire une course à cheval , et gagner un prix , en prenant avec les dents un hareng qui est suspendu à une corde. On y compte plus de soixante figures de tout sexe et âge , formant des groupes aussi plaisans que naturels ; on y remarque , entre

1^e Sac

6,550^{fr}

Paillet

autres personnages, un homme à cheval, ayant en croupe une jolie paysanne, et paraissant attendre son tour pour disputer le prix. Ce Tableau est assez connu de tous ceux qui suivent la carrière de la curiosité, pour ne pas entrer dans de plus longs détails. Il suffira de terminer notre description, en assurant qu'il est peu de tableaux aussi flatteurs, et qui réunissent toutes les parties qui constituent le grand art de la peinture, dans le genre précieux. Il est sorti du magnifique cabinet de M. de Heerlubling, pour passer dans la riche collection de Boisset.

N^o 87. du catalogue. Vendu 11,999^{fr.} 19^{fr.}

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

143. *Peint sur toile, haut de 22 $\frac{1}{2}$, large de 29
pouces.*

Un autre tableau, encore très-capital dans son genre, et désigné dans la curiosité, sous le titre du Paysage aux sables.

Il représente une vaste étendue de campagne de site montagneux, avec prairie et rivière. La partie droite offre, entr'autres détails, une chaumière pittoresque, paraissant servir de repos aux voyageurs; et dans le milieu sont deux arbres

3. 8.

1850.

Gaillet

légèrement feuillés, qui se détachent sur un ciel clair et de ton argenté. Les premiers plans sont enrichis de diverses figures, chevaux et charriot de foin, et y sont distribués avec cette vérité qui produit l'illusion de la nature. Nous abrègerons cette description, en assurant qu'il n'est pas possible de rencontrer une plus heureuse production dans son genre, et encore d'une plus parfaite conservation. Il provient de la précieuse collection d'Olback.

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

144. *Peint sur toile, haut de 24, large de 30*
pouces.

478

Ce morceau, dans un ton de couleur doux et argenté, représente un site de paysage sablonneux, même genre du précédent, avec lointain de dunes et montagnes. La partie droite offre une masse de roches surmontée d'une chaumière pittoresque servant de colombier. Les premiers plans sont enrichis de quatre chevaux et de douze personnages, distribués avec cette intelligence et cette finesse d'exécution qui font le charme des ouvrages de Wou-

5,100

Philippe

vermans. Des bûcherons , occupés à faire et charger des fagots , indiqueraient l'effet d'une belle journée d'hiver ; une touche brillante et de goût est prodiguée dans tous les détails , pour produire l'ensemble le plus séduisant. Il provient, en dernier lieu , de la précieuse collection de Lebas de Courmont , qui en faisait , à juste titre, le plus grand cas.

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

145. *Peint sur bois, haut de 18, large de 16
pouces.*

Ce tableau , connu dans la curiosité sous le nom du *Coup de pistolet*, offre une composition de plus de douze figures. A gauche du tableau, et près d'une tente, sont plusieurs cavaliers, parmi lesquels on distingue un homme sur un cheval gris-pommelé, tenant une femme en croupe. A côté d'elle est un militaire, aussi à cheval, avec un verre à la main ; sur un plan plus reculé est un autre cavalier qui tire un coup de pistolet ; et au milieu du sujet un trompette sur un beau cheval d'un ton roussâtre. Plus loin, et sur différens plans, sont nombre de figures qui se lient parfaitement au groupe principal.

Nous

378.

1260.

Henry.

Nous pouvons encore fixer l'attention des amateurs et des curieux sur ce tableau, qui est de la plus parfaite exécution et du plus grand fini, et qui ne le cède en rien aux précédens.

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

146. *Peint sur cuivre, haut de $9\frac{1}{2}$, large de 11*
pouces. 178

Encore un de ces précieux morceaux difficiles à rencontrer; il est connu sous le titre de la Chasse au vol. Dans un vaste paysage découvert, on voit une compagnie de chasseurs à cheval, parmi lesquels est une femme; ils suivent au grand galop un cavalier monté sur un cheval isabelle. Diverses petites figures répandues avec art sur différens plans, contribuent à la richesse de cette composition; de beaux lointains terminés par de hautes montagnes, se lient de la manière la plus piquante et la plus harmonieuse à un ciel admirablement nuagé. Nous ne craignons pas de l'indiquer comme un de ces morceaux de choix qui attirent l'œil, par le charme de sa composition et la perfection de la touche et de la couleur. 2750.

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

147. Peint sur toile, haut de 19, large de 24
pouces.

2.8.

3000.

Jeaffrai

Un sujet de militaires. Dans le voisinage d'un camp, auprès d'une tente de vivandiers, où pend un étendart et une couronne de laurier, sont arrêtés plusieurs officiers montant de beaux chevaux, variés de couleurs et de races. Parmi ces personnages on remarque un trompette qui sonne un rappel. Vers le milieu, une femme vue par le dos et qui semble être la vivandière, écoute un général qui lui tient quelques propos galans. Vers la partie gauche on distingue encore des soldats qui jouent au dez sur un tambour, et nombre d'accessoires convenables au sujet. Ce morceau vigoureux de couleur, est également de la touche séduisante et précieuse de Wouvermans; les chevaux, de belles proportions, y sont dessinés dans la perfection, de même que les figures, dont les costumes sont observés dans la plus exacte vérité. Il provient, ainsi que le suivant, de la riche collection de Moutriblond.

Leur de la collection de Moutriblond
sur les tableaux 87 et 88

L E P E N D A N T.

2. 8.

148. Un autre Tableau, même proportion et genre du précédent; on y voit à l'entrée d'une tente pittoresque de vivandiers, qui se groupe avec un grand arbre, plusieurs militaires et cavaliers arrêtés pour se rafraîchir. Parmi les différens chevaux qui forment la masse principale de la composition, on en remarque un de couleur blanchâtre, et plein de vigueur, qui est retenu par son cavalier, et fait opposition à un autre beau cheval, chargé de bagages. Une grande étendue de plaine indique également un quartier de l'armée. Ce morceau, encore très-capital, ne le cède en rien au précédent.

3635.

La fontaine

P A R L E M Ê M E.

149. *Peint sur bois, haut de $11\frac{1}{2}$, large de $12\frac{1}{2}$ pouces.*

1. 8.

Le point de vue d'un paysage enrichi de figures, dont un homme à cheval, attendant un autre cavalier occupé à remonter son étrier. A droite et presque sur le premier plan, on voit un paysan assis sur un tronc d'arbre,

2,210.

et causant avec une femme qui tient son enfant. Ce joli groupe se détache sur un fond de chaumière pittoresque, près de laquelle est un toit de paille soutenu par un arbre. La gauche est terminée par de riches lointains. Tous les détails de ce charmant Tableau ressortent avec un admirable intelligence, et sont en opposition avec un ciel bien nuagé, indiquant l'heure d'un après-midi.

W O U V E R M A N S (P H I L I P P E).

150. *Peint sur bois, haut de 11 $\frac{1}{2}$, large de 13 $\frac{1}{2}$ pouces.*

2000. Le point de vue d'un site montagneux. Au milieu, sur le devant, on voit un cavalier descendu de son cheval, et qui se fait dire la bonne aventure. A gauche et sur un plan plus reculé, est un groupe de bohémiens avec leurs femmes et leurs enfans, qui se chauffent auprès d'un grand feu. Sur le premier plan, à droite, on voit un homme à cheval, tourné du côté opposé et semblant attendre son camarade. Ce Tableau fait une variété intéressante parmi le nombre de ceux du même auteur, qui sont dans cette collection; le ton

de couleur en est chaud et transparent, et la touche large et facile.

W I N A N T Z (J E A N).

151. *Peint sur toile, haut de 25, large de 31*
pouces.

218.

Un admirable point de vue de paysage, entièrement couvert d'arbres d'un feuillé aussi spirituellement touché que précieux. On y distingue, sur la gauche, une chaumière pittoresque, qui se mêle à une grande variété de plantes et de broussailles, terminées avec autant d'art que de vérité. On voit encore du même côté, une vieille haie de planches, au coin de laquelle est un paysan, qui semble remarquer un garçon conduisant un troupeau de cochons. Cet accessoire, par Ad. Van de Velde, y donne autant d'intérêt que de valeur. D'agréables lointains enrichissent la partie droite, en se détachant sur un ciel nuageux, qui convient à l'effet général. Ce Tableau est de la plus rare qualité du maître, et du plus admirable fini.

2185.

WINANTZ (JEAN).

152. *Peint sur Toile, haut de 18, large de 23*
 3. 8. *pouces.*

Un autre beau Tableau de paysage avec d'agréables lointains, et traversé dans le milieu par un bras de rivière. Parmi les diverses figures de Philippe Wouvermans, qui en décorent les différens plans, on y distingue deux cavaliers précédés d'un jeune garçon courant et suivant à la trace deux chiens lévriers. Quelques détails de plantes se mêlent avec goût au terrain sablonneux des premiers plans. Ce morceau est encore de la belle qualité de ces deux maîtres.

1520.

Henry.

P A R L E M Ê M E.

153. *Peint sur toile, haut de 11 $\frac{1}{2}$, large de 15 $\frac{1}{2}$*
 1. 8. *pouces.*

1690.

Ce précieux Tableau offre un pays plat de la plus grande étendue. Sur le devant est un terrain sablonneux couvert de mousse, broussailles et vieux arbres; il est enrichi de diverses figures, dont un groupe de deux hommes avec

une femme et des enfans, qui sont près d'une haie de planches qui entoure une partie de terre labourée, bordée au côté opposé, et à droite du Tableau, par des arbres. Dans l'éloignement l'on voit encore des plaines immenses terminées par des lointains d'une grande richesse, et qui s'étendent plus loin que la vue. A gauche, sur un plan reculé, l'on voit un homme qui précède un charriot encore très-éloigné de lui. Adrien Van de Velde semble avoir apporté tous ses soins pour contribuer à la perfection de ce Tableau, en l'ornant de ses figures qui sont on ne peut plus naturellement distribuées. En un mot, c'est un chef-d'œuvre de perspective : tout y est d'une touche fine et moelleuse, et l'entente du clair-obscur y est telle, que plus on le regarde, et plus il fait illusion.

W E E N I X (J E A N).

154. *Peint sur toile, haut de 37 $\frac{1}{2}$, large de 46*
pouces.

3. 8.

Un tableau de la plus riche ordonnance, et d'un effet piquant et agréable ; il représente un sujet de l'Enfant prodigue, vivant dans les dé-

1105.

Paillet.

position , ce personnage prenant une collation avec l'une de ses maîtresses , et tenant une coupe d'argent dans laquelle une vieille femme paraît verser du vin. Du côté opposé on remarque encore un garçon qui présente de beaux fruits dans un plat. Ce groupe est placé sur les degrés d'un palais de riche architecture. Des musiciens et autres accessoires de figures contribuent à l'intérêt de l'ensemble. En second plan , on voit un arlequin qui fait danser un chien habillé. Plus loin , vers la gauche, un joli épagneul aboie après un paon qui est posé sur une pierre. Jean Weenix a encore excellé dans le genre de nature morte. (Voyez le Catalogue de Loquet , n°. 421).

Vendu 710 fls

I N C O N N U S.

155. Le buste d'un vieillard ; il est vu de face portant une longue barbe blanche , ajusté d'une fraise qui se détache sur un habillement noir.

156. Un Tableau de genre , pour devant de cheminée , représentant un petit doguin aboyant après un chat qui est sur une chaise.

157. Un autre devant de cheminée , où se voit

CURIOSITÉS DIVERSES. 121

un vase de porcelaine rempli de fleurs, un singe, quelques fruits, etc.

158. Portrait d'une jolie femme coiffée en cheveux bouclés, et ajustée dans le costume galant d'une villageoise, avec cadre en ovale.

428.

37.

PEINTURES A GOUACHE

ET EN MINIATURE.

328.

159. Arthémise, reine de Carie, se faisant servir un breuvage des cendres de Mausole; son époux, dont on voit le tombeau dans le fond. Ce morceau, plein d'expression et d'un admirable fini, est cité comme un des ouvrages les plus brillans de *Joseph Werner*. Catalogue de Conti, n^o. 872. Vendu 541⁰

304.

160. Un médaillon pour dessus de boîte; portrait d'une jolie femme, peint avec le goût ordinaire aux meilleurs productions de *Hill*.

358.

55.

161. Un autre charmant médaillon, représentant un buste de jeune femme vue de face,

374.

73.

la gorge et l'épaule découverte , miniature de goût , par le même.

378.

162. Un agréable point de vue de paysage avec quelques animaux et figures ; jolie gouache, par *Georges Wagneer*.

54.

378.

163. Un beau dessin à la plume , et précieusement rehaussé d'or , par *Ligozzi*, sujet du retour de l'Enfant prodigue.

123.

S. Martin.

DESSINS SOUS VERRE.

378.

164. Une étude précieuse à la pierre noire mêlée d'encre de la Chine , représentant un paysan donnant à manger à un mouton qu'il tient sur ses genoux ; par *J. J. de Boissieu*.

59.

Constantin

378.

165. Un autre joli dessin , par le même , lavé à l'encre de la Chine , mêlé de gouache , représentant un point de vue du Rhône.

59.

Constantin

378.

166. Deux bustes , homme et femme , précieux dessin à la sanguine , sur papier blanc , par le même.

72.

167. Deux croquis de paysage à la pierre d'Italie mêlée de bistre, sur papier blanc, par *Moreau* jeune.

358.
247

168. Un dessin, étude de deux nymphes, fait à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *François Boucher*.

358.
58. 20.

DESSINS EN FEUILLES,

PAR J. J. DE BOISSIEU.

169. Deux dessins précieusement lavés à l'encre de la Chine, et des plus riches de cet habile artiste-amateur. Ils représentent différens points de vue de l'île Barbe, sur la Saône, près de Lyon.

358.
325.

170. Deux autres beaux dessins, faits comme les précédens. L'un représente un point de vue du côteau de Fourvière, et de l'église primatiale de Lyon; l'autre un riche paysage avec rivière et barques.

158.
270

158.
160.
171. Un autre charmant dessin , encore très-terminé , à l'encre de la Chine , offrant un riche point de vue d'Aquino , baigné d'une rivière , où l'on voit un homme qui fait abreuver son cheval.

150.
172. Un point de vue très-pittoresque du port de Dorine , sur le Bravent , en Lyonnais.

28.
110.
173. Un autre point de vue de rivière , avec plusieurs bateaux et barques marchandes.

120.
174. Un dessin , encore très-piquant de site et d'exécution , fait comme les précédens , avec troupeau sur toute la partie droite du premier plan.

102.
175. Deux autres charmans dessins , point de vue des environs d'Orléans.

38.
60.
176. Quatre diverses études de paysages et point de vue de fabriques.

48.
177. Trois autres , même genre.

178.
81.
178. Quatre *idem* , à la plume , et légèrement coloriées.

179. Quatre autres études de paysage, à l'encre de la Chine, dont une grande chaumière, un léger pont de bois, etc.

178

72

180. Quatre jolies études, rochers et fabriques.

105

181. Six différentes études d'Italie et autres, dont le temple de la Sybille à Tivoli, vue du Tibre, etc.

89

182. Six autres croquis, encore intéressans.

80

183. Un dessin, précieusement terminé au bistre, mêlé d'encre de la Chine, offrant le sujet d'un vieillard qui fait lire un jeune garçon placé debout dans ses jambes.

69

184. Un autre précieux dessin, encore frappant de vérité, étude d'un vieillard priant à genoux et les mains jointes.

28

39

185. Trois dessins à la pierre d'Italie, sur papier blanc; deux études de têtes, dont un vieillard dans l'attitude de prier; le troisième, un mendiant jouant de la vielle.

52

2. 8.
45. 186. Deux autres dessins, étude d'une chaumière pittoresque; et un intérieur d'étable où sont deux vaches et un jeune garçon qui porte du fourage.

Cette suite d'études précieuses, par J. J. de Boissieu, justifie d'un talent marquant, dans le genre agréable du paysage et des sites pittoresques. La plupart sont ornées de figures et d'animaux qui y donnent le plus grand intérêt, soit par la finesse de l'exécution, ou le point de vérité qui reporte aux situations justes de la nature.

ESTAMPES SOUS VERRES

ET EN FEUILLES.

2. 8.
250. 187. Une première et très-rare épreuve de la pièce dite de *Cent florins*, par *Rembrandt*.

21. 10. 188. Deux sujets de *Laban et les filles de Getro*, d'après *Cortonne et C. Maratte*, par *Bartolozzi*.

2. V.

189. Deux portraits, par le même, dont celui d'*Annibal Carrache*.

12 - 55.

190. Trente-cinq estampes en feuilles, dont 10 épreuves de la mort de Socrate, d'après *Peyron*; 11 épreuves du sacrifice à la Rose, d'après *Fragonard*; 8 de la vue de Pausilyppe, d'après *Vernet*, par *Daudet*, etc.; Angélique et Médor, d'après *Raoux*, par *Delaunay*, etc. etc.

57. 85

M A R B R E S.

191. Un riche morceau de sculpture en marbre statuaire, représentant le triomphe de Vénus Amphitrite. Cette figure, nue et assise dans la pose la plus agréable, est portée dans sa conque par des dauphins accompagnés de deux enfans Tritons, l'un soufflant dans un cornet, et l'autre paraissant guider deux colombes qui sont attachées sur le devant de cet espèce de char.

4. 8.

162.

N^o 8.N^o 100.

192. Arion jouant de son luth. L'artiste a saisi le moment où ce fameux musicien échappé à la barbarie des Pirates, est reconduit à bord sur les dauphins qu'il avait attirés autour de lui par ses sons harmonieux.

Ces deux compositions, par Tassaert, sont très recommandables et offrent, tant par l'agrément des sujets que par la grâce de leur exécution, un magnifique ornement pour les cabinets. La proportion des personnages peut se calculer sur le tiers de la nature.

N^o 8.N^o 170.

Bonnemaison.

193. Une figure en marbre, par *Lecomte*, représentant un enfant qui pleure la mort de son oiseau. Ce joli morceau, rempli de grâce et d'expression, est de proportion naturelle, et il paraîtrait que l'artiste a eu l'intention de destiner cet ouvrage précieux à faire le pendant du chef-d'œuvre de Pigalle, connu sous le titre de l'enfant à la cage.

GROUPE ET FIGURES

EN BRONZE.

194. Un fort groupe représentant Apollon poursuivant Daphné, d'après le cavalier Bernin, morceau de 30 pouces de hauteur y compris son socle plaqué en marbre vert de mer, et fracturé en plusieurs endroits.

4. 8.

930

Coquille

195. Diane chasseresse, très-beau bronze, d'après l'antique. Hauteur de 26 pouces, non compris son socle de cuivre doré, ancien modèle.

411.

196. Un autre morceau encore très-précieux, aussi d'après l'antique, représentant Agrippine, proportion du tiers de nature, avec un riche socle de cuivre doré d'or moulu.

700.

Coquille

197. L'enfant dit à la cage, qui pleure son oiseau, par Pigalle, sur son socle de cuivre doré.

490

Gamba

Ces morceaux d'une belle fonte et parfaitement réparés, offrent aux amateurs de la

haute curiosité, quatre articles de choix et très-recommandables en ce genre.

478.

198. Deux petites figures en bronze, de couleur antique et ajustées de bobèches et pieds en cuivre doré, formant flambeau.

48.

VASES ET TABLES

DE PORPHIRE.

99^o.
Laije

199. Deux vases de grand volume, en porphire rouge d'Égypte, de rare qualité, forme d'urne, avec couvercles et anses prises dans la masse. Ils sont richement travaillés à côtes torsées, régulières et saillantes sur le pourtour.

810.

200. Deux autres vases, encore de grand volume, forme de nacelle, et aussi en porphire rouge de belle qualité, avec leur couvercle. Ils sont d'un profil régulier et travaillés à cannelures creuses et de relief, et décorés, au portour du couvercle, de larges feuilles d'acanthé.

Ces deux articles, de la plus haute curiosité

et capitaux dans leur genre, offrent un ensemble imposant, et constatent le goût et l'intelligence des artistes romains, qui semblent avoir possédé seuls l'art de travailler une matière aussi dure.

201. Un beau dessus de table, en porphire rouge, de cette qualité brillante et de choix dans cette matière. Longueur 25 pouces, profondeur $18\frac{1}{2}$, sur un pouce, environ, d'épaisseur.

150.
Coquille

202. Un autre dessus de table, également en porphire rouge de même qualité. Longueur 23 pouces, profondeur 15, épaisseur 1 pouce.

130.
Coquille

P O R C E L A I N E S.

203. Une grande bouteille, en porcelaine jaspée de la Chine et de ton rougeâtre; elle est garnie de têtes de Chimères, qui soutiennent des draperies marquant les anses, avec pieds et collet; le tout en cuivre cizelé et doré.

190.

204. Deux flacons quarrés, en porcelaine du Japon, garnis de têtes de Faunes, chaî-

51.

132 CURIOSITÉS DIVERSES.

nons, pommes de pin et pieds en cuivre doré.

478. 205. Un beau microscope, complet, du nom de *Magny*, à Paris, en 1755. Cette pièce soignée, est renfermée dans une boîte de bois imitant l'acajou.

10...95. 206. Deux petits socles en cuivre doré.

193...90. 207. Plusieurs vieux cadres.

FIN.

F E U I L L E

I N D I C A T I V E

DES Numéros qui composeront chaque vacation de la Vente des Tableaux et autres objets de curiosité, formant le Cabinet de feu CLAUDE TOLOZAN, dont la vente aura lieu le 4 Ventôse, et jours suivans, cinq heures de relevée, en la maison des Divisions supplémentaires du Mont-de-Piété, rue Vivienne, N^o. 45. On verra chaque vacation, le matin des jours de vente, depuis 11 heures jusqu'à 2.

P R E M I È R E V A C A T I O N .

Le 4 Ventôse an 9.

N^o.

133.	Ad. Van de Velde, Canal glacé.	3000.
8.	Nicolas Berghem, Ruines et animaux.	5600.
26.	Albert Cuyp, Paysages et animaux.	5500.
127.	J. Vernet, Calme.	1550.
126.	Par le même, Naufrage.	2600.

franc

18,250.^{fr}

1690. 153. J. Winantz, Paysages, figures de Van de Velde.
1715. 89. A. Pinacker, Paysage avec animaux.
2750. 146. Ph. Wouvermans, Chasse au vol.
2050. 81. Ad. Van Ostade, Tabagie.
1650. 101. J. Ruisdaël, Paysage avec arc-en-ciel.
465. 84. P. Patel, Paysages avec architectures.
470. 85. Par le même, le Pendant.
955. 90. C. Poelemburg, Jugement de Paris.
810. 82. Ad. Van Ostade, Médecin aux urines.
2210. 149. Ph. Wouvermans, moyen Paysage.
3000. 52. J. Van der Heyden, Place publique.
1810. 113. D. Teniers, Intérieur de Cuisine.
1270. 71. Fr. Moucheron, figures de Van de Velde.
1260. 70. Fr. Moucheron, son Pendant.
1710. 5. S. Bourdon, sujet de Bambochade.
850. 122. J. Van der Ulft, Porte de Tivoli.
2582. 134. Ad. Van de Velde, Paysage avec cavalier. *Naudou*
991. 32. J. Le Duc, Intérieur de corps-de-garde. *Vernet*
825. 1. J. Asselyn, Paysage avec femme à cheval.
705. 45. B. Van der Helst, Portrait d'homme.
951. 46. Par le même, Portrait de femme.
810. 64. J. Lingelback, Paysage avec animaux- *Jéaffrai*
2000. 150. Ph. Wouvermans, Bohèmiens.
655. 115. D. Teniers, Paysage avec animaux. *Vernet*

N^{os}. (3)

<i>Vernel</i>	116. Par le même, le Pendant.	650.
<i>Jeaffrai</i>	140. W. Van de Velde, Marine.	900.
	55 Mel. ^{or} Honderkoeter, Poules, Coqs, etc.	1000.
	11. N. Berghem, petit Paysage et marine.	586.
103.	G. Van Romyn, Paysage et bestiaux.	450.
	75. P. Neef, Intérieur d'église.	200.
	76. Le Pendant.	180.
	24. G. de Crayer, Magdeleine pénitente.	741.
	19. Van der Burg, Femme tenant sa montre.	275.
121.	La Copie du G. Dow, n ^o . 27.	901.
	67. Paysage, style du Guaspres.	150.
<i>Boissel</i>	108. F. Sneders, le Lion malade.	500.
	36. Le Fevre, Portrait d'homme.	201.
	155. Inconnu, un Portrait.	38.
	170. Deux dessins, par J. J. de Boissieu.	270.
	171. Un autre, par le même.	160.
	172. <i>Idem</i>	150.
	182. Six croquis de paysages, par le même.	80.
	183. Un Dessin terminé au bistre, <i>idem</i>	69.
	180. Quatre études de rochers, par le même.	105.
	181. Quatre autres, <i>idem</i>	89.
	178. Quatre autres, <i>idem</i>	81.
	179. Quatre autres, <i>idem</i>	72.
	207. Plusieurs vieux cadres dorés.	192. 90.
	4. Petites gravures portraits en cadres.	6.

DEUXIEME VACATION.

Le 5 Ventôse.

	N. ^o		
2485.	151.	J. Winantz et Ad. Van de Velde.	
2700.	83.	J. Van Ostade, Canal glacé.	
3250.	51.	J. Van der Heyden, Place publique.	1
3550.	25.	Albert Cuyp, Paysage et chevaux.	Elie
2000.	80.	Ad. Van Ostade, Cuisine d'un boucher.	
4551.	10.	N. Berghem, Genre d'histoire.	Bonaparte
2220.	28.	G. Dow, Vieille femme à sa croisée.	Sangeac
1160.	136.	W. Van de Velde, Marine, dite St-Hilaire.	
2500.	9.	N. Berghem, Paysage avec figures et animaux.	De Lessor.
3101.	63.	J. Lingelback, Port de mer d'Italie.	
1850.	14.	L. Backuizen, Vue d'une mer agitée.	
4800.	141.	Ad. Van der Werf, Sainte Marguerite.	
3635.	148.	Ph. Wouvermans, Vue d'un camp.	LaFontaine
3000	147.	Le Pendant, même genre.	Jacffrai
1010	130.	J. Vernet, brillante étude.	
3005.	132.	Ad. Van de Velde, Paysage et animaux.	
1705.	4.	S. Bourdon, Sujet d'histoire.	S. Martin
2960.	30.	E. Diétrici, Fuite en Egypte.	La neuville
1005.	94.	C. Poelemburg, Nymphes surprises.	

92

N^o.

(5)

Cy contre . . . 52,387⁸

<i>S. mantin</i>	54.	P. de Hooge, Intérieur d'appartement.	1350.
<i>Jeaffrai</i>	114.	D. Teniers, Intérieur d'un cabaret.	1300.
	16.	C. Bega, Leçon de musique.	1105.
	128.	J. Vernet, Incendie dans un port.	1900.
<i>de Lessier</i>	100.	J. Ruisdaël, Paysage avec église.	2450.
<i>Jeaffrai</i>	117.	D. Teniers, Intérieur, sujet de trois figures.	910.
	17.	Quirin Breckelenkamp, <i>Benedicite</i>	816.
<i>Langeac</i>	74.	C. de Moor, Petit sujet ceintré.	381.
	56.	G. de Heuss, Paysage sur cuivre.	1221.
	98.	J. Rottenhamer, Sainte Famille.	241.
	66.	P. Matei, Sujet de la charité.	180.
	43.	L. de la Hyre, Paysage et baigneuses.	3103.
	2.	J. Asselyn, Point de vue d'un pont.	580.
<i>Lafontaine</i>	42.	M. ^{lle} Gerard, Intérieur d'appartement.	725.
<i>Galand</i>	59.	J. Jordaens, Jésus et Saint Jean.	701.
	107.	J. B. Santere, Portrait.	165.
	106.	Le Pendant, même sujet.	370.
	65.	C. Maratti, Sainte Famille.	305.
<i>Jeaffrai</i>	18.	B. Breemberg, Ruines et Paysage.	184.
	22.	J. J. de Boissieu, petit Paysage.	78.
	86.	Le Pecheux, copie du Corrège.	172.
	173.	Un Dessin, par J. J. de Boissieu.	110.
	174.	Un autre, par le même.	120.
	186.	Deux, <i>idem</i>	45.
	187.	Estampe de Rembrandt, dite la pièce de	250.

200 florins.

71,449⁸

de d. p.^u f

71, 419 N.^o

(6)

- 102. 175. Deux Dessins de Boissieu.
- 99. 184. Une autre Etude d'un Vieillard.
- 52. 185. Trois autres Etudes de tête, etc.
- 21. 188. Deux Estampes de Bartolozzy.
- 12. 189. Deux autres.
- 57. 190. Quatre lots d'Estampes en feuilles.

71735⁵ 150

TROISIÈME VACATION.

Le 6 Ventôse.

- 4850. 88. P. Potter, *vente Bandeville.* . . . Philipon
- 1380. 97. Rembrandt, Portrait de femme.
- 4001. 96. Le pendant, Portrait d'homme. Naudou
- 4050. 50. Van der Heyden, Place de Hollande. Lasseville
- 1520. 152. J. Winantz, Paysage F.^{res} de Ph. W. Henry.
- 5000. 68. W. Mieris, Femme malade, *vente Boisset.*
- 1030. 109. Van Slingelandt, Intérieur. . . . Lasseville
- 7025. 79. Ad. Van Ostade, *vente Choiseul.* Denoy.
- 4850. 143. Ph. Wouvermans, dit les Sables. Laillette
- 760. 62. G. de Lairese, sujet du jeune Moïse. Simon
- 7305. 27. G. Dow, la double surprise. . . Naudou
- 1196. 35. G. Van den Eeckhoudt. . . Leuduy.
- 2000. 12. J. Both, Paysage et chute d'eau. . . Laillet.
- 3800. 13. Le Pendant, par le même.
- 4260 145. Ph. Wouvermans, Coup de pistolet. Henry.

53,027. f

N^{os}.(7) *Cy contre* 50027.

<i>Lailles.</i>	49.	J. Van Huysum, Fruits.	3800.
	112.	D. Teniers, fête flamande.	1820.
<i>Delessen</i>	7.	N. Berghem, Vue d'un village.	4800.
	53.	Hocterweldt, sujet d'Intérieur.	995.
	44.	L. de la Hyre, la Paix et la Justice.	801.
	91.	C. Poelemburg, Repos de Diane.	712.
<i>Deauvais.</i>	105.	J. B. Santere, Adam et Eve.	3007.
<i>Bonne-maison</i>	129.	J. Vernet, Vue de Pausilype.	2000.
<i>Lailles.</i>	154.	J. Weenix, l'Enfant prodigue.	1105.
<i>Bonne-maison</i>	29.	E. Diétrici, sujet de la Crèche.	2055.
<i>Benaïd.</i>	102.	J. Ruisdael, Vue d'une forêt.	1500.
	23.	C. Cignani, Figure allégorique.	600.
	37.	Guercino, son Pendant.	700.
	58.	J. Jordans, Sainte Famille.	2000.
	138.	W. Van de Velde, Marine, un calme.	800.
	137.	Le Pendant, une mer agitée.	1205.
	73.	C de Moor, sujet de Vertumne.	565.
	41.	J. B. Greuze, Tête d'expression.	381.
	57.	G. de Heuss, Paysage en hauteur.	520.
	69.	G. Metz, petit Portrait.	320.
	38.	Gasparo Van Vitelle.	360.
	39.	Son Pendant.	305.
	21.	J. J. de Boissieu, Marchand de melons.	300.
	118.	D. Teniers, Etude d'un ramoneur.	250.
	159.	Miniature, par Werner.	301.
	168.	Un Dessin de Boissieu. <i>Boucher.</i>	5 . . . 20

325. 169. Deux autres, par le ~~même~~ ^{Boissieu}.
54. 162. Gouache, par Wagneer.
123. 163. Un Dessin, par Ligozy. ^{S. martin}
55. 160. F. Hall., Portrait en miniature.
73. 161. Un autre, par le même.
60. 176. Quatre Dessins, par Boissieu. ^{Constantin}
48. 177. Trois autres, par le même. ^{Jeaffrai}
72. 166. Deux *idem*, Bustes, par le même.
24. 167. Deux Dessins, par Moreau.
59. 164. Un dessin de Boissieu. ^{Constantin.}
59. 165. Un autre. ^{Constantin.}

85. 186. ^{20e}

QUATRIEME VAÇATION.

Le 7 Ventôse.

27050. 87. P. Potter, *vente Slingellandt*. ^{Kreitsie hollandais}
- 10.000. 95. Rembrandt, Adoration des Bergers. ^{Denon.}
7300. 78. Ad Van Ostade, *vente Gagnat*. ^{Philippe.}
3001. 48. J. Van Huysum, Bouquet de fleurs. ^{Jeaffrai}
6550. 47. Son pendant. ^{Naudou.}
5010. 120. G. Therburg, Leçon de musique. ^{Paillet.}
5100. 144. Ph. Wouvermans, Paysage. ^{Philippe.}
6550. 142. Ph. Wouvermans, Course du hareng. ^{Paillet}
6020. 111. D. Teniers, Tabagie, *vente Bandeville*. ^{Paillet}
400. 192. Groupe en marbre.

N ^{os} .	(9) Cy contre	76981.
191.	<i>Idem</i> , le Pendant.	462.
6.	N. Berghem, Retour des champs.	6575.
<i>Laize</i> 199.	Deux forts vases de porphire.	990.
<i>S^t Martin</i> 61.	C Van Loo, Mariage de la Vierge.	1000.
200.	Deux Vases de porphire, en nacelle.	810.
<i>Elie</i> 124.	A. Veronèse, peint sur marbre.	1280.
<i>Bonne-maison</i> 193.	Un enfant en marbre, par le Comte.	470.
<i>defermon</i> 99.	J. Ruisdael, Paysage et moulin.	2455.
<i>Coquille</i> 194.	Apollon et Daphné, bronze.	930.
<i>deleper</i> 131.	J. Vernet, Marine et Paysage.	1900.
195.	Diane chasseresse, bronze.	441.
<i>Paillets</i> 123.	J. F. Vannius, sujet de Vierge.	4560.
<i>Coquille</i> 196.	Agrippine, bronze.	700.
<i>Bonne-maison</i> 60.	Claude Gelée, dit le Lorrain, Marine.	3802.
<i>Gamba</i> 197.	L'Enfant dit à la cage, bronze.	590.
135.	Ad. Van de Velde, Paysage avec fontaine.	2005.
<i>Coquille</i> 201.	Un dessus de table en porphire.	150.
<i>Coquille</i> 202.	Un autre, même matière.	120.
<i>Laporte</i> 125.	J. Vernet, Arc-en-ciel.	2402.
203.	Un Vase porcelaine jaspée.	190.
<i>Gamba</i> 3.	J. Bassan, Adoration des bergers.	730.
104.	H. Robert, Monumens antiques.	720.
<i>Paillets</i> 31.	E. Diétrici, Paysage.	980.
<i>Laporte</i> 139.	W. Van de Velde, Marine.	495.
<i>Laporte</i> 15.	L. Backuizen, faisant le pendant.	500.
<i>Jacquin</i> 94.	C. Poelemburg, petit Paysage.	280.

- 250 93. Le Pendent, Intérieur d'une grotte.
 502. 72. J. Miel, Paysage d'Italie.
 700. 110. G. Scalken, le Tailleur de plume. *La Neuville.*
 200. 77. H. Van der Neer. *Voyez le Catalogue.*
 362. 119. D. Teniers, Intérieur.
 75. 40. J. Grimou, Portrait de femme. *Boissel*
 501. 20. J. J. de Boissieu, Place de Lyon.
 37. 158. Un Portrait de femme.
 51. 33. Dumont le Romain. *Boissel.*
 21. 34. Le Pendent.
 16. 50. 157. Un Tableau, devant de cheminée.
 45. 156. Un autre.
 100. 205. Un Microscope du nom de Magny.
 51. 204. Deux Flacons, porcelaine du Japon.
 48. 198. Deux Flambeaux à figures.
 10. 95. 206. Deux petits Socles de cuivre.

118506. 45^e.

F I N.

Recapitulation

1 ^{er} Vacation	60,581	90.
2 ^e id	71,733	50.
3 ^e id	85,186	20.
4 ^e id	118,506	45
Total	336,008	5 ^e .

à la suite de laquelle on a vendu le Belizaire de David... 4,865^f

Le Beligieux de David

Le 865 francs

